

Respuesta a la carta de Kirchner sobre la médica cubana. Ofrece a su familia viajar a la isla

Un gesto de Castro

Página /6

Conceden la libertad condicional a uno de los asesinos de Cabezas

Auge con un pie afuera

Página /12

Le dijo a Bielsa que Estados Unidos “apoyará los esfuerzos responsables”

Colin Powell hizo un guiño de despedida

Página /7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5781 - Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Paco de Lucía: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Agenda 2005: $9

No habrá educación sexual en las escuelas porteñas. Ninguno de los dos proyectos pudo ser aprobado por la Legislatura y cualquier nuevo intento tendrá que esperar, por lo menos, hasta el año que viene Páginas/2/3

Opinan *Eva Giberti, Washington Uranga, Federico Schuster y Nicolás Casullo*

CORTESIA

Esta vez no fue un encuentro programado, ni mucho menos uno secreto, para discutir el futuro del centroderecha. Pero Ricardo López Murphy y Mauricio Macri, después de varios desencuentros mediáticos, de pronto se vieron cara a cara en el acto por el 90º aniversario del Partido Demócrata Progresista. “Sólo nos dimos las manos”, se preocupó por aclarar el propio López Murphy. Por si no se entendía, agregó: “Fue un acto de cortesía y gentileza”.

Los cigarrillos suben un 17 por ciento

Más billetes se hacen humo

Página /5

OPINION

Por Eva Giberti

Educación sexual

Ana D'Angelo



Los padres, atentos a las explicaciones que aportábamos en los cursos destinados a educación sexual, incorporaban sistemáticamente dos preguntas: "Estamos de acuerdo, podemos decirles que el bebé está en la panza de la mamá en lugar de hablarles de la cigüeña, pero ¿y si preguntan cómo entró?, ¿qué les contestamos?". Estábamos en la década del '60 y estas reuniones se convocaban en la Escuela para Padres que fundé en esa época. El otro interrogante provenía de los padres de adolescentes y remitía a las que se llamaban "relaciones prematrimoniales". En ese caso, los padres de varones apostaban a la experiencia mundial: se esperaba que los muchachos contasen con una autorización socializada para ensayar esa práctica; el problema surgía con los padres de las niñas: "Pero a mi hija yo le tengo que enseñar que no debe tenerlas..."

Desde aquel entonces hasta la fecha los seres humanos hemos avanzado en territorios nuevos y desconocidos en materia de sexualidades. Ahora las preguntas que escucho no sólo provienen desde los padres sino de los profesionales. Dicto clases en tres posgrados, es decir que quienes concurren son profesionales o egresados de estudios terciarios, lo que permite suponer ciertos conocimientos; pero, como dirían los escolásticos, es una falsa suposición. Por ejemplo: alcanza con que yo utilice la palabra transgénero para que varios rostros denoten estupor. Explico entonces de qué estoy hablando y les advierto que todos ellos seguramente estarán en contacto con travestis, transexuales, intersexuales y que por lo tanto es grave desconocer el nivel de análisis que estas identidades reclamen, ya sea en el plano de la convivencia social (y los derechos que les competen), cuanto frente a la necesidad de asistencia. Si a esta necesidad de información añado el alerta acerca de la infección por VIH y complemento con los datos que resultan de la fertilización asistida, compagino un tríptico de ignorancias, silencios y desinformación que sobrellevan innumerables adultos, quienes, en este caso, por ser profesionales, tienen a su cargo la orientación y cuidado de otras personas. Las universidades de las cuales provienen no llegaron a tiempo para introducir estas enseñanzas porque la vida se impuso por sus propios medios saltando las barreras académicas.

"Bueno, Eva, pero no me va a decir que hay que hablarles a los chicos de esas cosas..." En realidad, son los chicos quienes nos interpelan a nosotros; y por lo que puedo suponer –arriesgando el error– es que mientras se discuten estos temas los chicos van aprendiendo –y ensayando– de qué se trata. Máxime cuando niñas y niños están siendo victimizados por adultos abusadores que, como sabemos, no constituyen un ejército de extranjeros sino que conviven como miembros de las organizaciones familiares.

En cuanto a la información –educación– referida a la sexualidad, hablar acerca del engendramiento aún hoy forma parte del prejuicio masivo, en particular cuando se afirma que "el papá le pone la semillita a la mamá", lo cual constituye una información falsa. El papá introduce una porción de plasma vital (germinal) que sólo será efectiva si se encuentra con el otro plasma vital, el que se encuentra en el interior del cuerpo femenino y lo acoge. No hay tal semillita ni el papá embaraza a la mamá: entre ambos engendran con la misma potencia y responsabilidad biológica. Si no se comienza por reconocer cómo se utiliza la información acerca de los procesos psicobiológicos, para incorporar prejuicios sexistas que privilegian la actividad masculina, la educación sexual quedará limitada a los recortes anatomofisiológicos condimentados con algunas ideas acerca del bien y el mal según sean las convicciones de quienes la impartan.

La objeción "pero no les vamos a hablar de plasma vital a los chicos..." me lleva a reconocer que utilizo esa expresión porque constituye un clásico, pero los contenidos tienen nombre y se llaman espermatozoides y óvulos. El problema reside en otro nivel: la dificultad de los adultos para verbalizar palabras a las cuales la propia experiencia les aporta sentidos. A lo que debemos sumar la propia historia: hablar de sexualidad –aunque no se lo mencione– implica convocar inconscientemente el propio origen y repicar en las propias experiencias. Ya sea para festejar las prácticas sexuales personales o renegar de ellas.

Hoy en día, los temas que la educación sexual introduce están enlazados con los derechos humanos de las personas transgénero, con el reconocimiento de las nuevas formas de engendramiento mediante la fertilización asistida, la atención acerca de lo que el HIV significa, los derechos reproductivos y el reconocimiento del riesgo que niñas y niños pueden correr en manos de abusadores. Seguramente estoy omitiendo otras exigencias que podrán complementar quienes lean. Los diálogos con los padres actuales me aportan novedades que niños y adolescentes introducen en sus familias no sólo porque miran tevé hasta cualquier hora de la noche, y porque bajan porno de los canales que rastrean en Internet, sino porque comentan entre ellos lo que creen saber. Entonces los adultos suelen sentirse desprotegidos y desautorizados, vivencias que transparentan una realidad: es preciso cambiar el enfoque mental si se pretende acompañar a los niños y a las niñas de nuestra época. Están creciendo en un mundo que no es el que sus padres y maestros conocieron cuando transitaban sus infancias y la adolescencias, sino en el colorido, sonoro y a veces inquietante paisaje de las diversidades esperables y de las exhibiciones mercantilizadas. Los chicos sobreviven a nuestras paradojas e hipocresías y paulatinamente aprenden a producir las propias, es decir, comienzan a parecérsenos; pero es posible crear para ellos la densidad informativa que les interese, les enseñe y mantenga abierto el espacio de sus fantasías y deseos. Actualmente, más allá de tales fantasías y deseos, niños y niñas precisan aprender a aceptar la diversidad, a resguardarse de las infecciones, a disponer de sus cuerpos según lo enseñan los derechos reproductivos y a defenderse de quienes pretenden violarlos. Todo ello forma parte de la enseñanza moral que padres y docentes actuales tienen a su cargo, asumiendo la dosis de sobresalto y confusión que este nuevo mundo –repleto de antiguas realidades– nos demanda.

LA LEGISLATURA NO APROBO

Para entrar

Por Mariana Carbajal

El proyecto que preveía la educación sexual desde preescolar y que fijaba qué contenidos brindar perdió por 26 votos a 28. El presentado por los sectores conservadores para bloquearlo, y que disponía que cada escuela hiciera lo que quisiera, tampoco alcanzó los votos necesarios.

Los alumnos porteños seguirán sin educación sexual obligatoria. En los primeros minutos de hoy, por falta de consenso, la Legislatura no logró aprobar ninguno de los dos proyectos en debate tras más de cinco horas de acaloradas discusiones. Se votó primero el único que garantizaba que se dictara la educación sexual y que establecía que el Estado impusiera los contenidos, pero obtuvo sólo 24 votos a favor y 28 en contra, entre ellos de las dos legisladoras ibarristas presentes en la sesión. Con ese panorama, sus impulsores optaron por abstenerse en la votación del otro proyecto de tinte conservador –que dejaba en manos de los padres qué información brindar a los chicos y librado a cada colegio si darla o no– y así consiguieron voltearlo al no sumar los 31 votos positivos requeridos por el reglamento para la sanción de una ley.

"Es una canallada", les increparon desde la bancada de Juntos por Buenos Aires cuando se hizo el recuento de votos. El proyecto de Santiago De Estrada, que contaba con el visto bueno del Arzobispado de Buenos Aires, había cosechado 26 votos a favor y sólo 3 en contra (dos de las ibarristas), pero las 23 abstenciones dieron vuelta el resultado.

El tratamiento del polémico tema comenzó minutos antes de las 19, después de la emotiva despedida de Vilma Ripoll (*ver página 10*). Desde un principio quedó en claro que lo que estaba en juego eran dos proyectos antagónicos: uno, el de los kirchneristas Ana María Suppa y Diego Kravetz y la macrista Florencia Polimeni, que establece la obligatoriedad de la educación sexual desde preescolar y le otorga al Estado la potestad de definir los contenidos; el otro que considera que se trata de una "responsabilidad natural" de los padres y deja librado a cada escuela si darla y qué decirles a los alumnos, pero recién desde séptimo. Como nunca había ocurrido, la sesión se inició sin saber cómo sería el resultado de la votación y la incertidumbre se mantuvo hasta el último momento. A medida que se acercaba la noche se vislumbraba un final cabeza a cabeza, y cada sector contaba uno a uno las voluntades que lograba arrastrar.

Curiosamente, en el ala izquierda de las gradas se plantó la hinchada más conservadora, donde se mezclaron evangelistas y entidades "pro vida". En esa tribuna se podían escuchar declaraciones de este tenor: "Estoy en contra del proyecto de Suppa porque quiere poner el tercer sexo. Así el niño, desde el jardín de infantes, puede elegir su sexualidad de acuerdo con su tendencia: en vez de

León Ferrari, aborto,

FEDERICO SHUSTER *

Debate necesario

Estos temas se empiezan a tratar ahora que aflojaron o fueron resueltas algunas cuestiones de coyuntura, como las urgencias económicas. Aunque en la sociedad la discusión no ha avanzado demasiado, donde sí lo hizo fue en el ámbito de la política, a partir de que lo plantearan algunos legisladores de izquierda o centroizquierda que encuentran más fuerzas dispuestas a tratarlo. Los debates sobre salud reproductiva recién empiezan y van a necesitar tiempo para su consolidación. En este sentido, la discusión sobre el aborto es muy gruesa, en su trasfondo toca cuestiones de índole casi filosófica, como cuándo comienza la vida. Implica posturas que no se dirimen fácilmente. Pero es importante que se hable de ello. Lo que no debemos es abortar esta discusión, que es de gran importancia desde que hay vidas humanas afectadas, como las de las mujeres que se hacen abortos en condiciones gravísimas. Otro contexto ofrece el debate sobre educación sexual. Me llamó la atención que ambos proyectos de ley que se encuentran en discusión, más allá de las diferencias en los conjuntos que los defienden, parten de la base de que es necesario brindar educación sexual en las aulas, quizá más tarde o más temprano. Quedó claro que la educación sexual es imprescindible, con las adecuaciones acordes a cada etapa evolutiva. La falta de conocimientos lleva al embarazo adolescente, porque las relaciones de los chicos quedan en manos de los fantasmas de la calle y los medios. Por eso es que la moral ultraconservadora lleva a que haya vidas humanas que se arruinen. Hay cosas en las cuales una sociedad madura tiene que discutir con las herramientas adecuadas para hacerlo.

* *Decano Facultad de Ciencias Sociales (UBA).*

NINGUNO DE LOS DOS PROYECTOS SOBRE EDUCACION SEXUAL EN LAS AULAS

a clase, dejar el sexo afuera

corregirla, darle un libre paso para que elija desde la homosexualidad al lesbianismo". Así fundamentaba su posición ante esta cronista Diana López, pastora evangélica. A su lado, Mercedes, una "madre de familia", sostenía que "el Estado no puede determinar la educación sexual".

En el ala derecha de los palcos seguían el debate organizaciones de mujeres, a favor del proyecto de Suppa. "A esta altura, tener que estar discutiendo la necesidad de que haya educación sexual es un horror", se indignaba la médica epidemióloga Mabel Bianco, de FEIM. "Es un proyecto laico con una mirada de equidad de género", destacaba Adriana Stella, de Católicas por el Derecho a Decidir. En representación de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, la presidenta de la Comisión de la Mujer, Nina Brugo, hacía explícito su apoyo a la iniciativa.

El debate fue acalorado, con acusaciones cruzadas. Las posiciones enfrentadas de la tribuna quedaron expresadas en los discursos. Hubo más de veinte oradores y ausencias notorias como la ibarrista Sandra Dosch. Las otras dos diputadas del Frente Grande, Laura Moresi y Alicia Caruso, anunciaron que no apoyaban ninguno de los dos proyectos y plantearon que volviera a la Comisión de Educación, y se ganaron duras críticas de los partidarios del proyecto de Suppa. "Me parece un acto de cobardía cuando está la salud de los chicos en juego", criticó el kirchnerista Diego Kravetz y las acusó de ejercer un "progresismo liviano" y de ser "funcionales a la derecha".

Suppa se encargó de fundamentar su proyecto. Recordó que se venía discutiendo desde febrero, en contraposición con el otro, que fue presentado recién el 27 de octubre por De Estrada porque "corría peligro de que el nuestro saliera". "Hay que romper el silencio y perder el miedo de hablar con responsabilidad de uno de los temas que más les preocupa a nuestros niños y adolescentes como es su sexualidad. Se trata de decidir si va a haber educación sexual o no, y cuál va a ser el rol del Estado en este tema. Cada escuela podría dar la orientación que quiera, siempre que se les dé toda la información a los alumnos", argumentó y recibió fuerte ovación de su hinchada y algunos chiflidos de la tribuna opositora.

Después le tocó el turno a De Estrada. "Nosotros tenemos un criterio muy diferente: la responsabilidad primaria en materia de educación sexual corresponde a los padres. ¿Con qué derecho se la arroga el Estado?", se preguntó y se llevó el aplauso de las organizaciones "pro vida" y de los evangelistas, cuyos ánimos, más adelante fueron exacerbados por el discurso de Daniel Betti, del Bloque del Sur, que empezó recordando algunas canciones que hablan sobre sexualidad, entre ellas de Babasónicos ("cómanse a besos esta noche...") o de la Bersuit ("quisiera arrancarte un día y morirme en el telo con vos") y concluyó diciendo: "El sexo se escucha, se toca, pero de eso no se habla".

–Eso es una porquería –gritaron desde la tribuna de De Estrada y desplegaron un cartel con la leyenda "No a las leyes impúdicas". Betti y otros integrantes del interbloque de izquierda expresaron su apoyo al proyecto de Suppa pero plantearon que le harían algunas observaciones.

Enríquez fue quien se llevó la fervorosa ovación de los más conservadores y el repudio de la hinchada de Suppa: "En lugar de enseñar que el chico se identifique como varón y la chica como mujer, se pretende educar desde lo antinatural", afirmó y consideró que "la educación sexual se debe dar como la tuve yo hace 40 años".

Juan "Chango" Farías Gómez, del bloque unipersonal 17 de Octubre, evaluó que no "estamos en condiciones de votar esta ley" por falta de "consenso" y terminó retirándose de la sesión.

La ex bullrichista María Eugenia Estensoro también apoyó el proyecto de Suppa y fundamentó su voto con un discurso que se llevó varios aplausos. "Uno de cada tres mujeres son abusadas en algún momento de sus vidas por familiares. ¿Qué va a pasar con ellas y con los chicos obligados a mendigar o a prostituirse? ¿Esos padres les van a enseñar educación sexual?", se preguntó. "Si realmente queremos proteger a los niños, nadie mejor que los padres para decir cuál es la mejor educación para ellos", replicó Ricardo Busacca, de Compromiso para el Cambio, que planteó que la educación sexual sea optativa. Cerró la lista de oradores Polimeni. Los más conservadores se fueron como perdedores. Tenían los votos para ganar, pero los artilugios del juego legislativo se los impidió.

Arnaldo Pampillón



Los grupos conservadores se hicieron notar para expresar su rechazo a que los chicos reciban educación sexual en las escuelas.

educación sexual

NICOLAS CASULLO *

Esquizoides

Sin duda los debates sobre dilemas sexuales de toda índole indican que el país afronta materias pendientes, cuestiones que hacen al presente de las mentalidades, de los imaginarios y los mundos simbólicos de un capitalismo cultural desplegado a full adentro y afuera. No deja sin embargo de ser un debate argentino esquizofrénico, aparente, equívoco, hipócrita o extremadamente reaccionario con respecto a las instituciones (pongamos, con escuelas y medicinas de salud reproductiva, por ejemplo). Finalmente la verdadera cotidianidad ideológica y cultural que tenemos con el sexo "oral" (docente, legislado, reglado o programado) según las encuestas recientes que señalan la alta hora audiencia frente a la TV, no viene por la maestra o el ginecólogo ácrata, sino por las formas de lo massmediático nacional. Y en este plano de rutinas, obsesiones y fantasmas, las lecciones son en horario central un inmenso fresco "culo-concha-teta-pija" que nos acaricia como nuestra rara idiosincrasia cotidiana. Ya sea desde un teleteatro, un programa de investigación, una transmisión futbolística, un "diálogo franco" como dios manda. Dicho esto sin ninguna moralina ni moral católica, virgen santa. Simplemente esa estética terminamos siendo después de Moreno, San Martín, 1853 y los debatidos movimientos nacionales. Una estética ni mala ni buena: es lo que quedó, como telón de fondo para discutir "si una hora por semana una maestra puede dar lecciones de", o si "una sobrinita de 17 años puede abortar". Una estética, digo: ese estilo pobretón de época nacional, diría Nietzsche si hubiese nacido en Ituzaingó años atrás.

* *Sociólogo.*

OPINION

Por Washington Uranga

Silencio alerta

La conducción de la Iglesia Católica que hasta hoy estará reunida en Buenos Aires terminará su encuentro sin hacer ninguna declaración relativa ni a los recientes debates sobre una muestra artística cuestionada por la jerarquía y por grupos católicos conservadores, ni tampoco sobre el debate planteado en torno a la educación sexual en las escuelas. No es que esos temas no hayan estado muy presentes en la agenda de los obispos. Lo que ocurre, en realidad, es que en el seno del Episcopado también cobró fuerza la impresión de que algunos grupos de ultraderecha –también de ultraderecha católica– están queriendo utilizar la ocasión para fogonear un enfrentamiento y para insistir en la idea de que existe una "campaña" contra la Iglesia Católica. Algunos obispos no ocultan su preocupación al percibir que detrás de varias de las acciones impulsadas en las últimas semanas en "defensa del catolicismo" está la mano de Esteban "Cacho" Caselli, ex embajador argentino ante la Santa Sede y hombre de confianza de Carlos Menem. Está claro que Caselli y otros expresan una posición existente dentro de la Iglesia Católica y que, antes y ahora, mantienen una cuota de poder importante dentro de la institución. Pero está claro también que la actual conducción del Episcopado no quiere dejarse llevar de las narices por quienes aprovechan las diferencias para fogonear el enfrentamiento hasta los límites de la violencia. Otro dato que preocupa a buena parte de los obispos es la conexión entre estas manifestaciones, Caselli y el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, seguramente el más importante ideólogo del catolicismo conservador en la Argentina actual. Aguer no goza de prestigio entres sus pares. La cautela con la que se mueve la conducción eclesiástica no puede hacer pensar sin embargo que no exista entre los obispos preocupación por lo que consideran son hechos que lesionan la moral católica y que contradicen las enseñanzas de la Iglesia. Existe dentro de la Iglesia —no sólo entre los obispos— un sector que se resiste a aceptar que los "valores cristianos", que en otro tiempo rigieron como normas de conducta para el conjunto de la sociedad, ya no tienen hoy sentido universal, en una sociedad abierta a la pluralidad y a la diversidad de ideas, posiciones y perspectivas. Esto sucede en todos los niveles. También en el de la educación –la educación sexual pero también la educación en general–, un ámbito que la Iglesia Católica ha usado de manera eficaz para garantizar la transmisión y permanencia de su doctrina. Pero hay también dentro del catolicismo quienes, defendiendo sus puntos de vista, se abren al diálogo, a la escucha y a la pluralidad. No existe una sola posición "católica" frente a los debates recientes. También por eso el Episcopado prefiere no emitir opinión en medio del fragor de la disputa. Aunque procedentes de Roma lleguen voces que, alimentadas desde Argentina, les reclaman a varios obispos mayor "firmeza" en la defensa de los valores católicos. Por ahora la posición es de un silencio alerta.

Las claves del debate que estalló entre Néstor Kirchner y Lula

Por Maximiliano Montenegro

La administración Kirchner cuestiona la especialización primaria que le toca a Argentina dentro del Mercosur, contradictoria con un país urgido por bajar la desocupación y la pobreza.

El rompecabezas del conflictivo vínculo comercial entre Argentina y Brasil no es difícil de armar. El Mercosur, que entró en vigencia hace una década, alentó una división "natural" de la producción a nivel regional. En ese reparto, Argentina disminuyó las exportaciones de manufacturas industriales con mayor valor agregado a Brasil, y en cambio aumentó las compras que más empleo local sustituyen. Simultáneamente, el comercio exterior argentino se volvió cada vez más "Brasil dependiente", mientras que el socio mayor diversificó notablemente los destinos de sus ventas y el origen de sus importaciones. Los cortocircuitos recurrentes entre Buenos Aires y Brasilia, que alcanzaron otro pico de tensión en los últimos días, son una consecuencia insoslayable de estos desequilibrios.

Más aún cuando, a diferencia de gestiones anteriores, el gobierno de Kirchner cuestiona este patrón de especialización, contradictorio con un país urgido por bajar la desocupación y la pobreza. "No queremos una Argentina desindustrializada y proveedora de materias primas en el Mercosur", planteó hace unos meses Roberto Lavagna a la administración Lula, y creyó haber sido comprendido. Más allá de la negociación puntual de medidas de protección para algunos sectores, ésta será la discusión que atravesará la agenda de la reunión de presidentes del Mercosur, que se inicia este viernes en Ouro Preto.

Las cifras del comercio bilateral son diáfanas como un cristal:

◆ Según datos oficiales del Centro de Estudios para la Producción (CEP), dependiente de la Secretaría de Industria, entre 1998 y 2004 las exportaciones de manufacturas de origen industrial (MOI) a Brasil cayeron un 42 por ciento. En cambio, aumentaron a los principales países latinoamericanos fuera del Mercosur (Chile, México, Perú, Venezuela, Colombia) entre un 43 y un 290 por ciento. También crecieron las destinadas al NAFTA (88 por ciento) y a la Unión Europea (45 por ciento).

Planteo: ***"No queremos una Argentina desindustrializada y proveedora de materias primas en el Mercosur", planteó hace unos meses Roberto Lavagna a Lula.***

◆ En el 2004, las ventas industriales a Brasil repuntaron, pero están lejos de revertir la tendencia estructural.

◆ "Parte de la débil performance de las exportaciones de manufacturas industriales durante el año 2003 estuvo asociada a la desaceleración de la economía brasileña, pero ello no parece ser un fenómeno sólo coyuntural", advierte un informe del CEP. "Si bien Brasil continúa siendo el principal destino de las exportaciones MOI, su participación en el total exportado por Argentina al mundo de este tipo de productos ha caído sistemáticamente desde el año 1998", agrega.

◆ Entre los rubros de ventas industriales a Brasil que se derrumbaron sobresale "vehículos y autopartes", que en conjunto cayeron unos 1800 millones de dólares. Tal situación se explica por el éxodo de inversiones de las multinacionales automotrices a Brasil, donde aprovechan "economías de escala" y el acceso directo al mayor mercado del bloque, entre otras ventajas.

◆ Pero "aun destacando este factor decisivo, el análisis de las MOI al Mercosur muestra que, con la excepción de químicos y plásticos, todos los rubros experimentan retrocesos entre 1998 y 2004", sostiene el documento oficial. Por ejemplo, los envíos de "máquinas, aparatos y material eléctrico" se achicaron un 35 por ciento; los de "papel, cartón, impresos y publicaciones" un 42 por ciento, y los de "textiles y confecciones", un 38 por ciento.

◆ En la última década la balanza bilateral del sector manufacturero fue (salvo en el 2002) desfavorable a Argentina. Según las estimaciones presentadas ayer en un seminario organizado por la Cepal, este año el déficit bilateral de la industria argentina rozará los 4000 millones de dólares, frente a los 1957 millones del año pasado.

A la especialización primaria de la Argentina en la división del trabajo regional, se le suma este año la reaparición de un problema "macro" para la política económica: por primera vez en diez años, el saldo consolidado de la balanza comercial bilateral será negativo para el país en unos 1800 millones de dólares. Esa situación contrasta con el abultado superávit que muestran las cuentas comerciales con cualquier otro país o región: desde Chile hasta China, pasando por la Unión Europea y el Nafta.

La explicación de semejantes desequilibrios ya no puede buscarse en el tipo de cambio bilateral (la paridad desde la devaluación es inédita), ni en la desigual evolución de ambas economías, que transitaron este año un sendero de crecimiento elevado.

Tal vez haya que rastrearla en la relocalización de inversiones ocurrida en los últimos años que, replicando el modelo automotor, se ha dado también en otros sectores manufactureros: desde electrodomésticos y metalmecánica hasta alimentos. Es la lógica de un Mercosur guiado por las fuerzas del "mercado" o, si se prefiere, de las multinacionales. Dicho de otro modo: cada vez resulta más evidente que, sin mecanismos de promoción y salvaguardas consensuados a nivel regional, Argentina jamás podría competir con Brasil por un modelo de desarrollo industrial.

DyN



Ministro de Economía Roberto Lavagna, con su par brasileño Antonio Palocci.
"No queremos una Argentina desindustrializada, proveedora de materias primas", advirtió el argentino.

Calentando motores

"Si ellos tienen problemas con nuestras exportaciones, nosotros también las tenemos con las de ellos", manifestó el secretario de la Cámara de Comercio Exterior brasileña, Mario Mugnaini. Sus palabras causaron una pequeña conmoción en medio de la disputa entre Argentina y Brasil. El funcionario amenazó con la imposición de restricciones a las importaciones de trigo, ajo, cebolla, vinos y arroz argentinos, en caso de que la administración Kirchner insista con aplicar salvaguardas unilaterales para productos industriales brasileños. Antes de que la discusión siguiera creciendo, cuando hoy arranca el trabajo de las comisiones técnicas para preparar una nueva cumbre del Mercosur, con un encuentro de presidentes los dos días siguientes, otro funcionario brasileño, de la Cancillería, le bajó el tono a la amenaza. Luiz Felipe Macedo Soares, el principal negociador del gobierno de Lula para el Mercosur, sostuvo que "no hay necesidad de decisiones apresuradas o amenazas de ninguno de los dos lados". Dentro del gobierno brasileño hay una pelea entre el Ministerio de Desarrollo y la Cancillería, con el primero expresando las posiciones más duras y el segundo, las más conciliadoras. Por su parte, el negociador argentino Eduardo Sigal, subsecretario de Integración Económica para América y el Mercosur, consideró que Mugnaini "no se dio cuenta de lo que dijo". "Le está dando la razón a la Argentina: hay líneas productivas en ambos países que están siendo afectadas y se necesitan mecanismos de emergencia para buscar una solución", afirmó el funcionario.

CURIOSA CONFERENCIA EN EL CEMA

El robo como redistribución

Por Julio Nudler

Pocas veces un escrito académico deja a su lector tan perplejo como el que el economista Nicolás Garcette, de la Universidad de Evry, París, decidió titular *Delitos contra la propiedad como un arma para la redistribución: el caso argentino*. Desde el encabezamiento, por tanto, se sugiere que el auge de cierta delincuencia se vincula en la Argentina con la desigualdad en el reparto del ingreso. Como tal, la idea no es precisamente original, aunque Garcette intenta su demostración econométrica, como para conferirle soporte científico. La matemática debe acudir en auxilio del sentido común, por decirlo de alguna forma. Hay que añadir, como dato pintoresco, que Garcette expuso recientemente su trabajo ante la Ucema, o Universidad del CEMA, en el ciclo de conferencias, y que sus conclusiones establecen una clara correlación entre el aumento de los delitos contra la propiedad y los resultados de la política económica aplicada durante el menemismo. Como es sabido, si bien la primera usina de ideas en los '90 para el gobierno fue la Fundación Mediterránea, con Domingo Cavallo como líder, el CEMA jugó un papel cada vez más relevante, a través de Roque Fernández y otros.

Garcette señala en sus conclusiones que al comprobar en la Argentina de los '90 el aumento paralelo en los delitos contra la propiedad y en la desigualdad (o pobreza relativa; vale decir, cuánto tienen los pobres en relación a cuánto poseen los ricos), siente que esa realidad nos está contando una historia tipo robin-hood, "en la que cada vez más gente entre los más pobres ha intentado a lo largo de la última década, y más específicamente durante la última crisis, extraer ilegalmente una creciente proporción de la fortuna de los más ricos". Algo así como que aquello imposible de obtener por derecha, provocaba el impulso de conseguirlo por izquierda, y que esta reacción se acentuó con la crisis final de la convertibilidad.

Más abajo insiste: "Los delitos contra la propiedad se habrían convertido en la Argentina durante la última década en un arma redistributiva para los más pobres". Pero luego sorprende con esta consideración: "Queda por evaluar –escribe– si esta arma redistributiva es más cara o más barata para las clases media y alta que los tradicionales mecanismos legales de redistribución". Lo que parece estar preguntando, en otros términos, es si a las clases adineradas les convendría o no, en términos de una cruda comparación de costos, favorecer o al menos no trabar los mecanismos que en otras economías aseguran un mejor reparto del ingreso nacional.

Garcette puede estar aludiendo, de ese modo, tanto al régimen tributario, con exagerado peso en los impuestos indirectos, como a la evasión fiscal, especialmente en los gravámenes a la renta (Ganancias) como a la propiedad (Bienes Personales, Inmobiliario). Hay una vieja y conocida teoría, según la cual los impuestos a la propiedad y a la renta equivalen a "sobornos" que las clases altas pagan a las bajas, a través del Estado, para que éstas acepten el sistema. La Argentina constituiría uno de esos casos en que las clases altas muestran gran resistencia a pagar ese soborno y, a su vez, el Estado cumple de peor forma su tarea redistribuidora. Esto, sin embargo, y en el contexto del trabajo de Garcette, fomentaría respuestas delictivas, que en definitiva no jaquean al sistema, en lugar de movimientos revolucionarios. Es un hecho, al menos, que en el país abundan mucho más los delitos contra la propiedad que los votantes de partidos de izquierda.

DIPUTADOS APROBO LA PRORROGA DE IMPUESTOS

Feliz año nuevo para el fisco

Por Raúl Dellatorre

Con apoyo radical, pero resignando el alcance de la prórroga, el PJ dio media sanción a la extensión de impuestos al cheque, a reintegros de exportadores y a cigarrillos. Gasoil, en espera hasta hoy.

El bloque oficialista en la Cámara de Diputados debió resignar entre uno y dos años la extensión de los impuestos al cheque y adicional de emergencia a los cigarrillos, así como la suspensión de exenciones en el impuesto a las ganancias que beneficiaban a los exportadores. El proyecto enviado por el Ejecutivo pedía prorrogarlos hasta diciembre de 2006 en un caso y de 2007 en otros, pero la necesidad de acordar con el radicalismo para asegurar el quórum obligó a "negociar" plazos y adecuarlos a la vigencia de la Emergencia Económica. Ahora, el proyecto votado pasará al Senado, donde podría ser convertido en ley entre hoy y mañana. En cambio, quedó postergado hasta hoy el debate en la Cámara baja sobre las modificaciones propuestas en el impuesto al gasoil, al no poder superarse una serie de divergencias en torno a las mismas.

El Ejecutivo había reclamado la urgente aprobación de la prórroga del impuesto a los débitos y créditos bancarios y del adicional a los cigarrillos en virtud del papel que juegan en la recaudación, en particular el primero. Además, requirió seguir gravando con Ganancias los reintegros que perciben los exportadores, para lo cual se dispone la suspensión de la exención prevista en la ley de dicho impuesto.

Si bien el Gobierno proponía extender la vigencia del impuesto a los débitos y créditos por dos años y la suspensión de la exención en Ganancias y el gravamen a los cigarrillos por tres, el justicialismo debió aceptar la propuesta del radicalismo de que sólo se prorroguen hasta fines de 2005, en consonancia con la vigencia (también prorrogada) de la Ley de Emergencia Económica. Por sí sólo, el oficialismo no lograba los 129 votos necesarios para aprobarlo, por lo que debió recurrir al aval de la UCR. Finalmente, el proyecto fue aprobado con 151 votos a favor y 10 en contra. En el mismo cuerpo legal se incluyó otro capítulo referente al impuesto al valor agregado (IVA) y al modo de cálculo del crédito fiscal (deducción de impuesto) por la compra, construcción, fabricación, elaboración o importación definitiva de bienes de capital (artículo incorporado sin número a continuación del 24 en el texto ordenado en 1997 de la Ley de IVA). El proyecto votado prorroga la suspensión de la forma de cómputo de dicho beneficio impositivo. No obstante, establece un régimen por el cual el crédito fiscal originado en dichas operaciones que hayan sido realizadas desde el 1º de noviembre de 2000 hasta el 30 de septiembre de 2004, podrá ser acreditado contra otros impuestos y por el remanente resultante a su favor, y el contribuyente podrá solicitar la devolución. A los fines de poder cumplir con ésta, el mismo proyecto de ley fija un cupo fiscal anual de 500 millones de pesos.

En tanto, la falta de acuerdos y hasta alguna divergencia interna hicieron recomendable para el oficialismo postergar el debate sobre la transformación de la actual tasa vial del 18,5 por ciento sobre el precio del gasoil, en un impuesto directo a ese combustible pero a una tasa mayor (21 por ciento). El propio titular de la Cámara, Eduardo Camaño, hizo la sugerencia de tomarse 24 horas más antes de abrir la discusión en el recinto. "Avancemos sobre los temas en que ya hay acuerdo y sigan discutiendo sobre los demás", recomendó a sus pares, sugiriendo elípticamente que les corresponderá a los hombres del Poder Ejecutivo hacer algún esfuerzo adicional para conseguir los votos necesarios en aquellos temas que se presentan como más ríspidos.

La propuesta de modificación respeta la prioridad de la infraestructura vial y el transporte de carga y autotransporte de pasajeros en el destino de los fondos, pero los asigna a través de un fideicomiso en vez de hacerlo en forma directa. El radicalismo acusó a sus impulsores de buscar "consolidar una política de centralismo económico", pero además en lo inmediato el efecto sería un aumento en el precio del gasoil.

Sandra Cartasso



Hilda "Chiche" Duhalde y Graciela Camaño, diputadas justicialistas, en el recinto durante el debate.
Unas bocanadas de humo antes del aumento en el precio de los cigarrillos, dispuesto a partir de anoche.

Ley de jubilación anticipada

El Congreso sancionaría hoy un proyecto de ley de jubilación anticipada, por el cual los hombres de 60 años y las mujeres de 55 podrán acceder al beneficio previsional. La iniciativa apunta a resolver la situación de aquellos que se encuentran desocupados, que tienen treinta años de aportes pero que por una cuestión de edad hasta ahora no se pueden jubilar. Se estima que se encuentran en esa condición unas veinte mil personas. El proyecto obtuvo ayer dictamen de las comisiones de Previsión y de Presupuesto y Hacienda de Diputados, luego de un acuerdo político entre oficialismo y oposición. El entendimiento se extiende al Senado, adonde la iniciativa se votaría inmediatamente después de la aprobación de la Cámara baja. Se presume que el trámite quedará completado hoy mismo. La ley establece que los beneficiarios cobrarán el 50 por ciento del haber que les corresponderá –automáticamente– cuando cumplan 65 años los hombres y 60 las mujeres. Pero en ningún caso recibirán hasta entonces menos de la jubilación mínima, de 308 pesos. El régimen permanecerá abierto por un plazo de dos años. El oficialismo rechazó el otro capítulo del proyecto, que creaba la jubilación proporcional para quienes ya hubieran alcanzado la edad jubilatoria pero les faltaran años de aportes. Así lo había propuesto la diputada María América González, pero ante la negativa del justicialismo (en rigor, de Roberto Lavagna), se decidió avanzar sólo con la jubilación anticipada.

DESDE HOY, LOS ATADOS DE MAYOR VENTA A 3,40 PESOS

Fumar es un placer, pero caro

Desde hoy, fumar será más caro. Al menos para quienes consuman las marcas de Massalin Particulares, que decidió un ajuste promedio de sus precios del 17 por ciento. El paquete de 20 unidades de Marlboro pasó a costar 3,40 pesos, mientras que el de Le Mans subió a 2,90. La segunda mayor compañía del mercado, Nobleza Piccardo, también incrementaría el valor de sus atados, pero aún no lo confirmó. Con este nuevo aumento, en lo que va del año los cigarrillos treparon un 50 por ciento en promedio con respecto a los valores que registraban en 2003.

Eugenio Breard, director general de Massalin, explicó que "este aumento obedece al acuerdo firmado con el Gobierno en abril último para alcanzar un determinado nivel de recaudación". La imposibilidad de la empresa de llegar a la cifra pactada motivó la suba, señaló. Se presume que Nobleza tiene el mismo problema y por eso se estima que también ajustará sus precios. En total, la industria tabacalera debe generar una recaudación impositiva de 3750 millones de pesos en el transcurso de un año. El plazo vence el 30 de marzo próximo.

Massalin abastece el 69 por ciento de la demanda. Breard reclamó que "todos los fabricantes de cigarrillos paguen sus impuestos" y que esto sea "controlado por el Gobierno". "No alcanza con subir los precios (de nuestros cigarrillos) si no hay un combate efectivo de la evasión", insistió el empresario.

Los precios de otras marcas de la compañía, como LM y Philip Morris de 20 unidades, pasaron a 3 y 3,30 pesos, respectivamente. Y 10 centavos más en las versiones box. El Marlboro box, en tanto, subió a 3,50 pesos, desde los 3 pesos que costaban hasta ayer. Las empresas productoras admiten que cada aumento de precios impacta parcialmente en el consumo. Por lo general, una parte del público cambia sus preferencias de las marcas más caras a las más baratas, o bien, de los paquetes de 20 a los más chicos. Sin embargo, la experiencia demuestra que pasado un tiempo la mayoría de los que habían intentado esas estrategias de ahorro terminan regresando a los productos tradicionales.

Subió la tasa internacional

La Reserva Federal (banca central de Estados Unidos) aumentó ayer, como se preveía, por quinta vez consecutiva sus tasas de interés y advirtió que éstas seguirán subiendo en 2005, en una medida para mantener la inflación bajo control. Esta no es una buena noticia para los países periféricos, entre los que se encuentra la Argentina. Y mucho menos para aquellos países que tienen un elevado endeudamiento, entre los que también milita la Argentina. Cuando sube la tasa internacional se endurecen las condiciones de liquidez de los mercados, afectando el flujo de fondos hacia plazas necesitadas de divisas. Además, se encarecen las refinanciaciones de deuda. Y, por si todo eso fuera poco, esos países tienen que pagar más por la deuda ya emitida a tasa variable. En el caso argentino, cada aumento de un cuarto punto de tasa implica un desembolso adicional de unos 200 millones de dólares. La decisión de subir la tasa de interés fue del comité de política monetaria de la FED, que en forma unánime resolvió ajustarla un cuarto punto, para llevarla a 2,25 por ciento anual. Esto significa que las tasas estadounidenses de corto plazo superan las de la zona euro por primera vez desde comienzos de 2001. El comité, liderado por Alan Greenspan, indicó que incluso tras ese incremento "la política monetaria sigue siendo de estímulo", en una señal de que aún debe hacerse más para poner fin a los días del crédito fácil.

Lobbista de privatizadas

La Unión Europea reclamó ayer al ministro de Economía, Roberto Lavagna, un ajuste en las tarifas de los servicios públicos privatizados y advirtió que la demora puede afectar las relaciones políticas y económicas entre la Argentina y el bloque. "Todo el mundo es consciente de que se tiene que solucionar (la discusión de las tarifas) en los próximos meses", dijo Eneko Landaburu, director general de Relaciones Exteriores de la Comisión Europea. En un desayuno con periodistas en el marco de su visita a Buenos Aires, el funcionario recalcó que "las relaciones políticas están en parte determinadas por las relaciones económicas" y sostuvo que su responsabilidad "es decirles a los responsables argentinos que sepan que esto es lo que está en juego y que puede ser mucho más importante que un detalle técnico". Al traducir del lenguaje burocrático "detalle técnico", se descubre que se trata de subir las tarifas de servicios públicos esenciales, sin importar que con ello disminuya el poder adquisitivo de la población. En otras palabras, el funcionario-lobbista calificado de empresas europeas privatizadas confundió el interés de esas compañías con relaciones políticas entre países.

Asalto en La Aldea

El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, dio ayer una conferencia de prensa en donde se refirió al asalto ocurrido durante el fin de semana en el centro de educación popular La Aldea, que dirige el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). En un comunicado, Esquivel relató que el sábado unos desconocidos entraron al predio de General Rodríguez con chalecos antibala y pasamontañas y destrozaron todo lo que encontraron. La biblioteca y la sala de computación fueron las que más daños sufrieron. "Lo que nos llama la atención es el nivel de violencia porque también agredieron a cuidadores y docentes", agregó el Premio Nobel. Actualmente está a cargo de la investigación la Policía Científica.

Kirchneristas mendocinos

El frente kirchnerista de estudiantes de Mendoza, Unidad Popular (FEUP), ganó las elecciones de la Federación Universitaria de Cuyo, que hasta el momento, fue bastión de la organización radical Franja Morada. Mario Rubín, titular del frente integrado por distintas agrupaciones de izquierda, manifestó: "Nosotros, que desde nuestra formación asistimos a la caída del menemismo, Fernando de la Rúa y a la transición de Duhalde, vemos con más esperanza que críticas, la gestión que desarrolla Kirchner."

Bonasso sin personería

El Partido de la Revolución Democrática, que lidera el diputado Miguel Bonasso, se quedó sin personería jurídica. Así lo resolvió la Cámara Nacional Electoral, tras considerar que la agrupación no tenía el número de afiliados necesarios para presentar candidatos propios a elecciones y recibir los aportes económicos del Estado. De esta forma, el tribunal confirmó la resolución de la jueza María Servini de Cubría, quien impugnó el llamado a elecciones internas convocado para el pasado 17 de octubre. Para llevarlas a cabo, el PRD había reformado su carta orgánica, pasando a considerar como afiliados a los que hasta ese entonces eran "adherentes". Sin embargo, la decisión fue considerada por la Cámara como "inadmisible".

Reunión de los obispos

La Comisión del Episcopado comenzó ayer la última reunión del año, para evaluar las tareas realizadas este año y adelantar los temas que se tratarán en la asamblea episcopal, que se realizará en abril. El encuentro presidido por la Comisión que encabeza el monseñor Eduardo Mirás finalizará hoy. Asimismo, los distintos representantes convocados en el encuentro estaban evaluando pronunciarse en otro documento, sobre otras cuestiones concernientes a la situación social en el país.

La definición de "relación estratégica" fue escrita por Cristina Kirchner, en Madrid junto con Alberto Fernández. Hoy verán al rey Juan Carlos, a Rodríguez Zapatero y al asesor económico del primer ministro. Empresarios prometieron buscar socios argentinos.

EFE



Fernández de Kirchner y Alberto Fernández junto con la cámara que reúne a los medianos.

España pasó a ser "estratégica" en un cambio de rango diplomático

Por Martín Granovsky

El rey Juan Carlos, el presidente del gobierno y el asesor económico del gobierno: hoy estará concentrada la agenda oficial de Cristina Fernández de Kirchner y de quien, desde ayer y por el hábito español de usar el apellido materno, pasó a ser Alberto Fernández Pérez. Como prólogo, por primera vez la senadora dio carácter de "estratégica" a la vinculación de la Argentina con otro país fuera de Brasil.

Cristina Fernández lanzó esa definición en un lugar poco habitual, pero a sus palabras no se las llevará el viento porque no se trató de una declaración. Lo hizo al escribir sus impresiones en el libro de visitas de la cámara que reúne a las pequeñas y medianas empresas. Puso que estaba allí para "reafirmar la alianza estratégica en razón de los intereses comunes entre Argentina y España".

Fernández de Kirchner y Fernández Pérez escucharon en la cámara lo que un funcionario argentino definió ante **Página/12** como "la decisión de hacer nuevas inversiones en la Argentina".

Lo único que pidieron los españoles, siempre según los argentinos, es que esta vez no los asustaran. Relataron que un primer contacto lo tuvieron cuando José Luis Machinea era ministro de Fernando de la Rúa, y recibieron un panorama negro. Luego se encontraron con Eduardo Duhalde en sus comienzos como presidente, y volvió a ser negro.

"Ustedes tienen que enamorarnos un poco", pidieron ayer.

–¿No hay riesgo de que las pymes vengan a la Argentina sólo de proveedoras de las privatizadas grandes? –preguntó este diario.

–No. Dijeron que buscarán socios argentinos y que explorarán el mercado de autopartes y editorial.

Guillermo de la Dehesa, de Goldman Sachs-Europa, dio a los argentinos su percepción sobre la impresión de los empresarios de España. Según él, ellos creen que la crisis peor ya pasó, que las tarifas se arreglarán de algún modo en el futuro y que con el crecimiento están ganando dinero.

La comitiva confirmó la información de **Página/12** según la cual el objetivo del viaje a España de los dos colaboradores cercanos de Néstor Kirchner no es conseguir dinero para una nueva relación con el Fondo sino exponer la situación política y económica ante los principales interlocutores de Madrid.

Fernández Cristina criticó a "algunos sectores que buscan complejizar y ver misiones secretas como si fueran a la Luna, cuando es simple". Añadió que el Gobierno sólo quiere que "quienes tienen la responsabilidad de conducir los destinos de España estén informados acerca de cómo están marchando las cosas en Argentina". Dijo que "para los que conocen un poco al Fondo Monetario Internacional, pensar que el respaldo de tal o cual gobierno es definitorio es pecar un poco de ingenuidad".

La idea de la presunta mediación española fue calificada por Fernández Alberto como "un infantilismo".

En cambio sí estuvo presente en las reuniones la inquietud de los empresarios por la relación argentina con el Fondo Monetario Internacional y con los bonistas. "Cuando la Argentina cierre todos sus problemas y las cuestiones que tiene pendientes como consecuencia del default, más seguras se van a sentir las empresas", dijo el embajador Carlos Bettini. "Pero han dicho que eso, hoy, no es un condicionamiento para reinvertir en la Argentina", resumió sobre los contactos mantenidos hasta ahora por la delegación.

> **Pedido:** ***"Ustedes tienen que enamorarnos un poco", pidieron ayer los empresarios, que contaron entrevistas negras mantenidas antes con Machinea y Duhalde.***

Una combinación de todos estos temas figurará, con sus matices, en el maratón de hoy con el rey, el premier José Luis Rodríguez Zapatero y con su asesor económico, Miguel Angel Sebastián.

El rey funciona como paraguas, aunque la Casa Real marca la continuidad de las empresas, muchas de ellas privatizadas pero con fuerte implantación política.

En el caso de Rodríguez Zapatero el último contacto oficial argentino fue en Costa Rica, cuando Kirchner viajó un día a una cumbre iberoamericana que marcaba el debut del presidente del gobierno español pero hacía agua por la ausencia de Luiz Inacio Lula da Silva, Ricardo Lagos y Hugo Chávez.

En cuanto a Sebastián, funcionó como bisagra para señalar el cambio de relación entre Madrid y Buenos Aires cuando vino a la Argentina dos meses atrás y subrayó la salida de la recesión como novedad de reemplazo de la cuestión de las tarifas dentro de la agenda bilateral.

Rodríguez Zapatero llegará a Buenos Aires huyendo del frío madrileño a fines de enero. Lo acompañarán, también, los empresarios del Consejo de Cámaras con quienes Fernández de Kirchner y Fernández Pérez se vieron ayer.

CUBA RECHAZA QUE SALGA MOLINA, PERO INVITA A FAMILIARES

Enojo de Bielsa y gesto de Castro

Néstor Kirchner recibió ayer una carta de Fidel Castro en respuesta a la que le había enviado días atrás para solicitarle que dejara viajar a la médica Hilda Molina a pasar Navidad con su hijo y sus nietos, a quienes aún no ha podido conocer. Castro no accedió al pedido, pero hizo otra propuesta: ofreció todas las garantías del caso para que los chicos, que son argentinos, y su padre, vayan a Cuba y compartan allí las Fiestas de fin de año con la mujer. En la Casa Rosada no quedaron satisfechos, aunque consideraron que puede ser el primer paso para la solución del tema.

La carta de Fidel llegó a manos de Kirchner horas después de que el canciller Rafael Bielsa se quejara desde Washington –tras su encuentro con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell– de la falta de respuesta de las autoridades cubanas a la petición argentina. "A nosotros nos interesa que nos respete Estados Unidos, pero también que nos respete Cuba", declaró el canciller. También explicó que –tal como en su momento consignó **Página/12**– "en razón de que este pedido no fue respondido ni tampoco hubo ninguna explicación satisfactoria de por qué no fue respondido, hemos convocado al embajador argentino en Cuba (Raúl Taleb) a la Argentina, lugar donde está en estos momentos".

En la jerga diplomática, la convocatoria a un embajador es una medida de protesta severa. La Argentina lo hizo ya una vez, cuando Fidel Castro llamó "lamebotas" al gobierno de Fernando de la Rúa. Este diario ya informó que Taleb estaba en Buenos Aires, pero es una novedad que el canciller informe que se trató de una medida formal y no de una visita del embajador para pasar las fiestas en familia.

Roberto Quiñones Molina está radicado desde hace una década en Buenos Aires y se casó con una argentina y tiene dos hijos. "Es un buen primer paso, pero no lo que nosotros pedimos", analizaban anoche en la Casa Rosada, y evaluaban los pasos a seguir.

Hace tiempo que la Argentina viene reclamando que se permita a Molina viajar a Buenos Aires, pero la presión aumentó a principios de este mes y el pedido cobró relevancia en el marco de la relación bilateral: entonces, Taleb fue convocado al país y en forma paralela Kirchner le mandó una carta a Fidel en la cual, en tono coloquial y amistoso, insistió en demandarle que por una cuestión "humanitaria" Cuba dejara a la mujer visitar a su hijo y a sus nietos.

En referencia a los niños, en el texto, que este diario reveló en exclusiva el último domingo, Kirchner decía que "probablemente ellos no sepan de usted ni de mí. Menos de relaciones bilaterales, cuestiones políticas o devaneos judiciales. A su corta edad, el mundo casi se limita al grupo familiar y a la escuela, a ir creando identidad y socializarse entre juegos y a veces, por qué no, algunas reprimendas de los padres".

GUIÑO NORTEAMERICANO PARA ARGENTINA

Una manito de Colin Powell

Hablaron de crear un sistema bilateral de consulta permanente. Repasaron la agenda que le tocará a la Argentina al frente de la ONU.

Cancillería



Rafael Bielsa y Colin Powell se reunieron ayer en Washington.

Política y economía. Esos fueron los elementos que combinó la reunión que el canciller Rafael Bielsa mantuvo ayer con el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. Política porque ambos hablaron de crear una suerte de sistema de consulta permanente entre funcionarios y parlamentarios de ambos países para discutir los temas estratégicos que hacen a la relación bilateral, e hicieron un repaso de la agenda que impulsará la Argentina desde la presidencia del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU). Y economía porque Bielsa le comentó de la idea del Gobierno de establecer otro tipo de vínculo con el Fondo Monetario Internacional (FMI), ante lo cual Powell tomó nota y consideró positivo "el crecimiento económico de la Argentina y la responsabilidad con que viene afrontando sus compromisos externos".

Almuerzo mediante, Bielsa y Powell conversaron en Washington durante casi una hora y media. El canciller concurrió a su encuentro con el saliente secretario de Estado norteamericano –George Bush ya anunció que Condoleezza Rice lo reemplazará en el cargo– junto al embajador argentino en ese país, José Octavio Bordón.

En la hora y veinte minutos que estuvieron juntos fueron varios los temas que repasaron. El primero fue el estado de la relación bilateral y Bielsa le comentó su idea de establecer un mecanismo permanente de diálogo, que incluya también a parlamentarios, que sirva para realizar un seguimiento de la relación y discutir temas puntuales pero también para abordar las cuestiones estratégicas referidas al vínculo entre ambos países. Powell recibió con agrado la propuesta y ambos quedaron en tratar de tener ya algo armado para cuando Bush venga a la Argentina a participar de la Cumbre de las Américas el año próximo.

De lo que más hablaron Bielsa y Powell fue de la agenda que la Argentina impulsará cuando asuma la presidencia del Consejo de Seguridad de la ONU, el próximo mes. Haití será un tema central durante el mandato argentino en ese cuerpo y quedó claro durante el encuentro. Powell coincidió en que la democracia debe retornar al territorio haitiano y sostuvo que hay que apoyar el proceso en marcha con el objetivo de convocar a elecciones en noviembre próximo. El norteamericano habló también de las elecciones en Palestina; de la situación de Sudán, donde se registra una suerte de guerra civil; e hizo alguna mención a Irak. Básicamente, pasó al respecto información a los argentinos.

Bielsa también se trazó un panorama de la marcha de la economía argentina y le transmitió el interés del Gobierno de reformular la relación con el FMI. "Powell dijo que le parecía razonable que la Argentina profundice una política que le ha dado resultado, pero destacó que lo importante es seguir generando confianza entre los inversores extranjeros", contaron los hombres del canciller. También Bordón comentó que dijo ver "muy positivamente el crecimiento económico argentino y la responsabilidad con que viene afrontando sus compromisos externos".

Sobre el final, Bielsa y Powell hablaron de la región y también de la designación del nuevo titular de la OEA. la Argentina apoya para ese cargo la candidatura del chileno Miguel Insulza, pero Estados Unidos no.

SABBATELLA

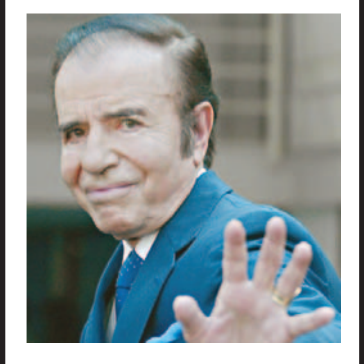
Elogios para Morón



El intendente de Morón, Martín Sabbatella, fue elogiado por la organización Transparencia Internacional. En el libro publicado por la entidad, su presidente, Peter Eigen, alaba el pacto firmado por la municipalidad y las cuatro empresas licitantes del contrato para encargarse de la recolección de residuos. "Ayuda a reforzar la confianza", sostiene el informe.

MENEM

Más cerca de volver



El ex presidente Carlos Menem recibió ayer una buena noticia. La Cámara Federal le otorgó la eximición de prisión en la causa por la construcción irregular de cárceles. El juez Jorge Urso deberá fijar una fianza que dejará al ex presidente en condiciones de regresar al país, sin riesgo de quedar preso por ese expediente. Pero Menem todavía tiene otra orden de captura en su contra –librada por el juez Norberto Oyarbide– y la Cámara respaldó ayer las gestiones realizadas por este magistrado para buscar fondos del ex presidente en Suiza. El abogado Alejandro Novak pedirá a Oyarbide que también exima de prisión a Menem y, en caso de obtener un fallo favorable, el ex presidente no tendrá obstáculos para regresar de Chile.

Estado querellante

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, se presentó ayer en nombre del gobierno nacional ante la Justicia salteña como querellante en dos causas emblemáticas sobre la represión ilegal en esa provincia: la investigación sobre la desaparición del ex gobernador Miguel Ragone y sobre la Masacre de Palomitas. "Es una obligación del estado de derecho procurar el castigo de los responsables de los horrendos crímenes del terrorismo de Estado", señaló Duhalde.

El museo que queremos

La agrupación Memoria Abierta, que nuclea a siete organismos de derechos humanos, realizará hoy la tercera jornada sobre "El museo que queremos", sobre el futuro espacio para la Memoria en la ESMA. A las 20, en el Centro Cultural San Martín –Sarmiento 1543– hablarán cuatro miembros de la Coalición Internacional de Museos de Conciencia en Sitios Históricos: Liz Sevenko, de Nueva York; Valmont Layne, de Ciudad del Cabo y Marie Rust y David Hollenberg, de Pennsylvania.

Prácticas genocidas

Hasta que la muerte nos separe. Poder y prácticas genocidas en América latina. Así se llama el libro de Daniel Feierstein y Guillermo Levy, que será presentado hoy a las 19 en la Facultad de Ciencias Sociales, M.T de Alvear 2230. Participarán Lucas Rubinich, director de la carrera de Sociología, y Graciela Daleo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

El aumento de los judiciales ya se convirtió en una denuncia penal

La hizo el procurador en base a un planteo del Ministerio de Economía. La Corte analizó ayer medidas contra el incremento y debatió una suba del 30 por ciento exclusiva para los jueces.

Por Irina Hauser

Los salarios del Poder Judicial siguen generando revuelo por todos los rincones. El procurador general de la Nación, Esteban Righi, hizo una denuncia penal para que se investigue si el aumento general del 10 por ciento otorgado por el Consejo de la Magistratura viola la ley de administración financiera. La presentación está basada en un planteo del Ministerio de Economía que advierte sobre la posible existencia de delitos. Mientras tanto, la Corte Suprema persevera en su propia pelea de poder con el cuerpo de consejeros. En el acuerdo de ayer analizó medidas contra el incremento en danza y debatió una fórmula para dar una suba del 30 por ciento exclusivamente a los jueces. Al final, los supremos no firmaron ninguna resolución porque no lograron consenso interno.

Esta semana los empleados y funcionarios judiciales, incluidos los jueces, cobraron el plus dispuesto en noviembre por el plenario del Consejo de la Magistratura. Fue del diez por ciento para todo el mundo más el reescalafonamiento de buena parte del personal. La medida, de esa manera, acercó los sueldos de cargos inferiores e intermedios a los de mayor jerarquía. En los tribunales estaban todos locos de contentos con excepción de los magistrados, que quieren más plata para ellos. Tampoco se compenetró con el festejo el personal de la Corte, excluido del beneficio porque el tribunal maneja su propio presupuesto.

A pesar de que no sintonizan en sus intenciones y que tuvieron cortocircuitos, la Corte y el Gobierno vienen atacando con igual ímpetu al Consejo de la Magistratura. Sostienen que la recomposición salarial que dispuso infringe la ley de administración del gasto público por no estar basada en una partida presupuestaria autorizada. Para pagar, los consejeros resolvieron usar un excedente que llegaba a 500 millones de pesos producto del 3,5 por ciento que el organismo recibe periódicamente de la recaudación fiscal. En la Casa Rosada se llegó a pensar en bloquear los fondos o en cortarle el superávit impositivo al Poder Judicial.

◆ **Economía ataca.** La Secretaría de Hacienda del Ministerio de Economía se presentó el lunes ante la Procuración General y le pidió que promueva acciones legales contra la decisión del Consejo de liquidar los haberes con aumento. En días previos, tanto el secretario del área, Carlos Mosse, como el propio Roberto Lavagna habían hecho llegar por escrito a varios despachos de Gobierno y la Auditoría General de la Nación la advertencia de que estaría en juego el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, aunque también hablaron de malversación de fondos.

Finalmente, el procurador Righi giró una denuncia a los tribunales federales para que allí se sortee un juez que se haga cargo de la investigación. Righi, dicen sus colaboradores, no está convencido de que la salida acertada al conflicto sea judicial y que en ese ámbito podría volverse eterna. Entre los jueces federales, los que tienen cuentas pendientes con el Consejo por denuncias que tramitan en su contra estarían especialmente interesados en darle aire al tema (un clásico recurso para presionar). Otro sector sería proclive a excusarse.



Los miembros de la Corte analizaron dar un aumento exclusivo a los jueces, pero no lograron mayoría.
Esta semana los empleados y funcionarios judiciales cobraron el plus dispuesto por el Consejo.

◆ **La Corte, obstinada.** Los supremos ya apelaron a toda clase de estrategias para disputarle poder al Consejo y reivindicar como propia la facultad de modificar las remuneraciones judiciales. Primero firmaron una acordada suspendiendo el aumento, que los consejeros desoyeron. Luego el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, le pidió presupuesto al jefe de Gabinete para disponer su propio incremento, pensado a favor de los jueces y casi excluyente para los funcionarios inferiores. Sin respuesta oficial y con el reescalafonamiento que irrita a los jueces convertido en un hecho consumado, Petracchi intentó otras salidas en el plenario cortesano de ayer. Su argumento se centra en la intangibilidad constitucional de los sueldos de los jueces que, entiende, se ve afectada al acortarse la brecha en relación con la retribución del resto de los judiciales. Para él los magistrados deberían recibir la suba que reclaman, del 30 por ciento. Los jueces de la Corte analizaron salidas alternativas durante el acuerdo de la mañana. Descartaron hacer ellos una denuncia penal, pero durante todo el día quedó circulando por las vocalías un proyecto para dar el aumento en cuestión a los jueces, previa autorización de una partida presupuestaria, que al chocar con el del Consejo forzaría tarde o temprano una definición. En el alto tribunal, además, creen que el pleno de Consejeros en algún momento se quedará sin dinero para pagar. Con todo, no lograron mayoría para firmar una resolución.

> **Denuncia:** ***La Secretaría de Hacienda se presentó el lunes ante la Procuración General y pidió que promueva acciones legales contra el Consejo.***

ACUSAN A GALEANO EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Un juez en la línea de largada

El abogado Beinusz Szmukler y la diputada Marcela Rodríguez, integrantes del Consejo de la Magistratura, presentaron ante sus colegas de la Comisión de Acusación la propuesta del dictamen acusatorio contra el juez Juan José Galeano. En el escrito se imputa al magistrado de trece irregularidades cometidas durante la investigación del atentado contra la AMIA. El pago clandestino de 400 mil dólares a Carlos Telleldín, la apertura de legajos paralelos y la destrucción de medios de prueba son algunos de los principales cargos contra Galeano.

El dictamen en el que se solicita el desplazamiento del juez y su suspensión mientras se realice el proceso ante el Jury de Enjuiciamiento sería tratado el próximo martes en la reunión de la Comisión de Acusación. Algunos consejeros pronostican que no será tan fácil votar la acusación ese mismo día, ya que ciertos integrantes de la comisión podrían intentar demorar la decisión. Esa fue la actitud que asumieron los peronistas Lelia Chaya y Jorge Casanovas desde que se inició el proceso contra Galeano. Ambos consejeros se opondrían a acusar al cuestionado juez del caso AMIA. A ellos podría sumarse Jorge Yoma. Los otros cuatro integrantes de la comisión se inclinarían por apoyar el dictamen presentado ayer. De todas formas, los tiempos no alcanzan para que el plenario del Consejo vote la acusación y es ese cuerpo el que tiene atribuciones para suspender a los magistrados. Es decir que Galeano seguirá ocupando su puesto al menos hasta febrero.

En el escrito de más de 300 páginas, Szmukler y Rodríguez le atribuyen a Galeano "haber planificado el pago clandestino e ilegal por la suma de 400 mil dólares al acusado Carlos Alberto Telleldín a fin de que dijera que él armó la camioneta que fue usada como coche bomba en la AMIA y que se la entregó a personal de las brigadas de Lanús y Vicente López como consecuencia de una extorsión que ejercieron los policías".

Otras acusaciones que figuran en el dictamen son:

◆ Apertura de legajos paralelos secretos para ciertas partes del juicio. "Con esto rompió la imparcialidad que los jueces deben preservar", aseguraron los consejeros.

◆ Entrevistas irregulares –sin dejar constancia en la causa– entre abogados y representantes de las querellas y algunos de los imputados.

◆ Destrucción de medios de prueba: ordenó la quema de todos los videos y casetes que se encontraban en la caja fuerte de su juzgado.

◆ Coacción a testigos para obtener información incriminante.

◆ Detención irregular y tortura al imputado César Fernández.

◆ Intervención ilegal de comunicaciones.

También se le atribuye haber ordenado con mucha demora pruebas que eran muy importantes en el avance de la investigación, como la pista que involucraba a Alberto Kanoore Edul.

EL RECAMBIO DE LA CORTE SUPREMA

Aval para Lorenzetti

La Comisión de Acuerdos del Senado aprobó ayer el pliego del jurista santafesino Ricardo Lorenzetti para reemplazar a Adolfo Vázquez. El PJ quiere tratar el tema hoy en el recinto. La UCR se opone.

Rafael Yohai



El jurista Ricardo Lorenzetti junto al vicepresidente Daniel Scioli.
El candidato respondió ayer las impugnaciones en su contra.

Por Adriana Meyer

Tal como estaba previsto, el pliego de Ricardo Lorenzetti para ocupar el cargo de Adolfo Vázquez en la Corte Suprema fue aprobado ayer en la Comisión de Acuerdos del Senado. Durante una hora y media, el jurista santafesino respondió a las impugnaciones recibidas en su contra y al cuestionario elevado por los senadores y Organizaciones no gubernamentales. Aunque el oficialismo intentará aprobar hoy su pliego en el recinto, es probable que los radicales lo obliguen a esperar hasta el 22. Tanto durante la audiencia como a la salida, ante la prensa, Lorenzetti trató de evitar las definiciones tajantes. Sin embargo, expresó que la pesificación es un asunto que debe ser "tratado y cerrado cuanto antes".

La pregunta apareció porque el candidato a la Corte expuso una interpretación sobre las consecuencias de aquella medida adoptada durante el gobierno de Eduardo Duhalde en un libro publicado en 2002. De todos modos, durante la audiencia manifestó que no estaba "ni a favor ni en contra" de la pesificación. Y que sus opiniones doctrinarias no debían ser tomadas como un prejuzgamiento.

Cuentas: *Con el apoyo de una computadora portátil, Ricardo Lorenzetti admitió que tenía dinero depositado en el exterior y siguió respondiendo.*

Respecto de su doble nacionalidad (argentina e italiana), explicó que nunca ejerció sus derechos políticos fuera del país. Y agregó que nunca estuvo afiliado a partido político alguno. En todo momento se refirió al "señor Presidente", tratando de tomar distancia dado que en las impugnaciones fue cuestionado por su amistad con el matrimonio presidencial.

Los antecedentes académicos del candidato son abundantes, así como sus publicaciones. Y sus impugnadores utilizaron una de ellas, denominada "La empresa médica", en la que queda expuesta su posición favorable al modelo privado de salud.

Con el apoyo de una computadora portátil, Lorenzetti admitió que tenía dinero depositado en el exterior y siguió respondiendo. El senador Jorge Yoma destacó que su declaración jurada estaba en orden.

Las demás objeciones a su candidatura fueron presentadas por organizaciones contrarias al aborto, porque Lorenzetti declaró en algún momento que "hay que buscar puntos de encuentro y consensos". Durante la audiencia se limitó a decir que "en el derecho vigente hay una clarísima definición constitucional que no podemos modificar: la vida humana comienza en la concepción", y manifestó que no impulsará "ninguna modificación" sobre el tema. Como suele ocurrir, quien se manifestó más inquisidora fue la senadora menemista Sonia Escudero.

Quien presidía en ese momento la sesión, el senador Norberto Massoni, abrió el debate permitiendo la participación de las organizaciones no gubernamentales, pero se encontró con la mirada del senador Nicolás Fernández, que con señas le pedía que cerrara el debate. Y así fue.

Los senadores radicales se oponen a tratar hoy el tema, e invocando una cuestión reglamentaria prefieren esperar hasta la semana próxima. Sin embargo, el PJ estaría en condiciones de conseguir los dos tercios necesarios para poder prescindir de la oposición, con el apoyo de los bloques minoritarios del cuerpo.

Carrió ataca al ministro Julio De Vido y a Santa Cruz

Elisa Carrió criticó lo que llamó "nuevo circuito de negocios". Se refirió a la obra pública en Santa Cruz. No nombró a Acevedo pero sí a Julio De Vido, cuyos voceros calificaron todo de "fantasía".

Por José Natanson

"En los '90 la corrupción se gestionaba a través de los bancos y el sistema financiero. En la era Kirchner la matriz se basa en la obra pública". Con estas palabras, la líder del ARI, Elisa Carrió, presentó ayer un informe sobre lo que definió como "el nuevo circuito de negocios". Incluyó la opinión de que la Justicia patagónica debió haber procesado por coimas al actual ministro de Planificación, Julio De Vido, por hechos ocurridos cuando era funcionario santacruceño.

Carrió comenzó comparando los fondos por obra pública que recibe Santa Cruz con el resto de las provincias. Explicó que –aunque su población apenas supera los 200 mil habitantes– tiene asignado un presupuesto para viviendas de 191 millones de pesos, superado sólo por Buenos Aires y Santa Fe. Esto le permitiría dar respuesta al 55 por ciento de los hogares con precariedad habitacional, mientras que, por ejemplo, Formosa recibe fondos para resolver sólo el 1,58 por ciento, Chaco el 2,39 y Buenos Aires el 5,5 por ciento.

A continuación, Carrió aseguró que el "costo final de la obra" en la tierra de los Kirchner es entre un 15 y un 20 por ciento mayor. Comparando con otras provincias patagónicas, en Santa Cruz –siempre según los datos del ARI– construir una vivienda de 49 metros cuesta 93.068 pesos, mientras que en Chubut el costo es de 49.840 y en Tierra del Fuego 74.166.

"Esto revela los sobreprecios que se pagan a través de un modus operandi que se repite", explicó la líder del ARI.

La denuncia fue presentada por Carrió y elaborado por la diputada Fabiana Ríos y la directora del Centro de Estudios para la Gestión Pública del Instituto Hannah Arendt, Paula Olivetto. Allí también se detalla la distribución de la obra pública vial: según los datos del ARI, Santa Cruz "contaba con un crédito de 13.800.000 pesos y hoy su crédito vigente asciende a 178.000.000 de pesos, diferencia otorgada sin la intervención del Congreso".

Según Carrió, la mayor parte de las obras públicas adjudicadas en Santa Cruz se concentra en un puñado de empresas: Eleprin S.A, Kank y Costilla, Gotti, Palma S.A, Esuco S.A. "La obra pública desarrollada en la provincia del presidente se caracteriza por la concentración económica de los grupos oferentes, la escasa diferencia entre las propuestas de cada una de las ofertas y el importante margen entre el presupuesto oficial y el valor finalmente adjudicado", sostiene el informe. "Están interrelacionadas entre sí. Compiten en una licitación y forman una UTE (Unión Transitoria de Empresas) para otra. Van separadas a la licitación pero son un solo grupo económico", agregó ayer Carrió.

Los voceros del gobernador Sergio Acevedo ayer no respondieron.

Carrió señaló también al ministro de Planificación. "De Vido es el responsable de la obra pública nacional, de los desvíos de los fondos de vialidad nacional y viviendas", explicó. Y agregó que una de las empresas mencionadas, Kank y Costilla, "fue denunciada penalmente por la AFIP de Comodoro Rivadavia por una importante evasión fiscal, facturas y sellos apócrifos. Esta maniobra permitiría el lavado de dinero y el pago de comisiones. En la causa una accionista de la empresa involucra al arquitecto Julio De Vido como facilitador en los procesos licitatorios a través del retiro de sobres de 80 mil pesos".

Carrió distribuyó una denuncia de la AFIP contra la empresa Kank y Costilla S.A fechada en octubre de 2002, cuando Julio De Vido era funcionario de Santa Cruz. La presentación de la AFIP ante el fiscal busca probar el delito de evasión y partió de la denuncia de "un socio integrante de la firma", que describió el modo en el que se supuestamente se habría cometido el delito. El denunciante –cuyo nombre la Justicia mantuvo en reserva– señaló a "Julio Debido" como "encargado de distribución de coimas en la licitaciones" por unos 80 mil pesos mensuales. Según Carrió, el apellido mal escrito se debe a que la jueza tomó la declaración y se limitó a escribirlo como sonaba. El nombre se repite en la resolución en la que se sobresee a todos los imputados por el delito de evasión impositiva. Allí "Julio Debido" figura como uno de los integrantes de Kank y Costilla S.A.

Carrió aseguró ayer que en realidad De Vido no formaría parte de la empresa sino que habría funcionado como vínculo entre la firma y el Estado, y que la Justicia optó por señalarlo como accionista para sobreseerlo por evasión impositiva y de este modo cerrar el proceso. "Es notable que no lo haya investigado por coimas, como surge del testimonio. Pero hay que entender que el sobreseimiento se dio poco después de la asunción de Kirchner, cuando De Vido ya era un importante funcionario. Había que cerrar todo rápido", explicó.

Consultado por **Página/12**, De Vido explicó a través de sus voceros que la denuncia "es una fantasía, una novela".

"No vamos a hacer la denuncia penal. No vamos a hacer el trabajo de otros. Los fiscales cobran sueldos de todos los contribuyentes y son ellos los que tienen que investigar. Nosotros aportamos toda la información y si vemos que la Justicia se queda de brazos cruzados haremos los juicios políticos que correspondan. Lo que no queremos es que después alguien se sorprenda. Nosotros aportamos los datos", aseguró ayer Carrió.

En el final de la conferencia, ofrecida en el Instituto Hannah Arendt, la líder del ARI y candidata a diputada en las elecciones del año que viene aseguró que el sistema podría extenderse a otros distritos. "Todo esto es parte de una típica matriz de negocios de provincias, amplificada por los fondos del Estado Nacional de los que ahora disponen. Vamos a seguir investigando, porque creemos que esto se puede replicar en otras provincias", concluyó Carrió.

SOLA RESCATO

"En el

Por Martín Piqué

Algunos lo habían pensado como una ironía. Porque el eslogan del acto que ayer encabezó Felipe Solá en Costa Salguero ("Es hora de despegar") parece una cita burlona de Eduardo Duhalde. Hace una semana, el ex presidente había dicho que, tras su retiro de la política, era natural que surgieran nuevos liderazgos. Eso motivó las bromas. Pero el propio Solá, la estrella de la noche en una cena para más de dos mil personas, se encargó de desactivarlas: reconoció que el lema de su lanzamiento político –su primer desafío abierto al duhaldismo– se había inspirado en Duhalde. "La palabra despegar la tomamos del sabio convite del compañero Duhalde. El dijo que, si se retiraba, algunos tenían que despegar. Pero algunos parecen molestarse y dicen que es internismo. ¿Qué es internismo? ¿Pedir un gobierno pleno? Entonces estamos todos enfermos", cargó Solá.

No fue casualidad que el eslogan coincidiera con una frase de Duhalde. Porque el gobernador se cuidó todo el tiempo de destacarlo y, como suelen hacer también en la Rosada, lo diferenció de su criatura, el duhaldismo. Durante su discurso, Solá nombró tres veces a Duhalde, las tres veces para elogiarlo. Primero, por haberse "hecho cargo" de la crisis. Después, para mencionar su actitud "ante el fracaso de la Alianza": "puso lo que hay que poner", dijo. Y la última para darle el crédito por el lema.

Si con Duhalde Solá fue prudente –aunque también recordó que recibió una provincia "endeudada en euros"–, distinto fue el trato para con sus supuestos herederos. Sin

En un acto para consolidar un espacio propio en la provincia, el gobierno confirmó su alineación con Kirchner y pintó un panorama cristalizado del PJ justo cuando "en los sindicatos hay debate, en la derecha hay debate, en la izquierda hay debate y también en la universidad".

RIPOLL (MST) DEJO SU BANCA Y ASUMIO WOLLMAN (PC)

Despedida plagada de elogios

Por Miguel Jorquera

La lista fue extensa. Veinticuatro diputados de todos los bloques partidarios de la Legislatura porteña pidieron la palabra para despedir con elogios a Vilma Ripoll. La legisladora de Izquierda Unida renunció a su banca para que Marcos Wollman, del Partido Comunista, termine el acotado mandato de dos años en el único escaño que esa alianza política obtuvo en la ciudad de Buenos Aires en las últimas elecciones. Como despedida, Ripoll, que volverá a su viejo empleo de enfermera en el Hospital Italiano, dejó marcada la impronta de su trabajo parlamentario en los últimos meses: la conformación del "interbloque de Izquierda" que reúne a ocho representantes de cinco agrupamientos políticos.

"Su esfuerzo militante, su honestidad, su compromiso con los desposeídos, y su dignidad para superar diferencias políticas para buscar soluciones sin renunciar a sus principios", fueron los atributos más destacados en cada uno de los discursos con que legisladores de las más variadas tendencias políticas despidieron a Ripoll. Diputados del ibarrismo, del macrismo, de izquierda y de derecha elogiaron a la legisladora que más de una vez cuestionó sus posturas en pleno recinto de sesiones.

Aunque emocionada, Ripoll respondió a su estilo. Con un lenguaje sencillo reafirmó sus convicciones: "Mi renuncia es una señal de compromiso con la palabra empeñada en los acuerdos pactados. No me cuesta hacerlo porque no es una cuestión personal. Estoy al servicio de una tarea que hoy será aquí y mañana en otro lado", señaló la ahora ex legisladora que fue aplaudida y saludada por todos los diputados, además de decenas de militantes de su partido (MST) presentes en la barra de la Legislatura.

"Si por alguna cuestión visitan el hospital, que no sea unidad coronaria, pregunten por mí que yo los voy a orientar", les dijo Ripoll a los legisladores después de explicar que regresará a su trabajo de enfermera en el Hospital Italiano, aunque no será por mucho tiempo. Ripoll volverá a pedir licencia el año que viene para iniciar la campaña proselitista de Izquierda Unida en la provincia de Buenos Aires, donde encabezará la lista a diputados nacionales.

Ayer también ingresó formalmente a la presidencia de la Legislatura porteña la solicitud para conformar un "interbloque de izquierda", en el que Ripoll trabajó fervientemente. El mismo quedará integrado por Beatriz Baltroc (Autonomía Popular); Héctor Bidonde, Daniel Betti y Sergio Molina (Bloque del Sur); Tomás y Rubén Devoto (Movimiento por un Pueblo Libre) y Susana Echegoyen (19 y 20 de Diciembre); al que "se sumará" el flamante legislador Marcos Wollman (Izquierda Unida) que anunciaría personalmente su incorporación al nuevo nucleamiento que nadie quiere llamar, por comparaciones históricas, "grupo de los ocho".

A DUHALDE Y ATACO AL DUHALDISMO

PJ no hay debate"

nombrar a nadie, el gobernador cuestionó a las nuevas autoridades del PJ bonaerense. "En los sindicatos hay debate. En la derecha hay debate. En la izquierda hay debate. También en la universidad. En la sociedad se está discutiendo. Sin embargo, en el peronismo bonaerense no hay debate", dijo. Enseguida puntualizó cuáles eran los cambios que proponía.

"Veo al peronismo como un movimiento. No es solamente un partido político, es mucho más. El peronismo siempre fue un movimiento nacional, una concepción del poder, un sentimiento en acción. En esencia, es transformador y popular", definió. Luego, como si quisiera darles contenido a sus definiciones, dijo que el PJ debía nutrirse con "más participación popular" y acercarse a "las demandas de la gente". Por eso, instó a sumar a la "militancia social, gremial y política" sin discriminar a nadie. O a casi nadie: "No vamos a hablar con los gorilas", aclaró.

A diferencia de otros actos bonaerenses, no hubo esta vez el folclore desprolijo y pasional de bombos y gritos de hinchada. La cena estuvo organizada en torno a mesas con diez platos cada uno: los invitados pagaron cincuenta pesos el cubierto –algunos no quisieron poner de su plata y el costo fue cubierto por bolsillos más pudientes– y se ubicaron tan cerca del escenario como lo permitía la importancia de sus respectivos distritos. En primera fila se los veía a los intendentes Alberto Balestrini (La Matanza), Raúl Othacehé (Merlo) y Julio Alak (La Plata), quienes se mezclaron con el gabinete de Solá, entre ellos los ministros Mario Oporto y León Arslanian.

Acorde con el estilo de Solá, el lanzamiento tuvo su cuota de artistas: el pianista Mariano Mores, el actor y cantante de tangos Juan Darthés, el humorista Raúl Biaggioni –conocido como el "Larry de Clay" de *Videomatch*, un confeso militante peronista de Escobar– y el folclorista Chango Farias Gómez se sentaron bien cerca del palco. Y de las cámaras. Confeso cultor del buen tango (su hermana Dolores brilla en "La Chicana"), Solá matizó la espera de sus seguidores con un cuarteto de contrabajo, flauta traversa, bandoneón y guitarra.

En su discurso, Solá no tuvo ningún reparo en alabar enfáticamente al presidente Néstor Kirchner. Lo hizo en unas cuantas oportunidades. A veces hablaba puntualmente de Kirchner, otras elogiaba al Gobierno en general. "Este es el gobierno que queríamos tener. Nuestra vocación para gobernar debe ser militar con una entrega total y absoluta. Kirchner es un ejemplo en eso", fueron los elogios que repartió desde el micrófono. En el salón estaban presentes algunos funcionarios nacionales: no había ministros –se había especulado con la asistencia de Julio De Vido–, pero fueron el secretario de Medios Enrique Albistur, el secretario de Provincias Luis Ilarregui y el hoy miembro del grupo Michelángelo Dante Gullo.

A la tarde, un par de horas antes de la cena, Solá había visitado al Presidente en la Rosada con la excusa de unas obras en Quequén. El fruto de la charla se comprobó a la noche. El discurso de Solá tuvo una notoria sintonía con los argumentos de renovación y debate interno que Cristina Fernández de Kirchner había lanzado en el recordado congreso del PJ en Parque Norte. Aquel de la "pelea de alta peluquería". Por ejemplo, Solá dijo que quería "un peronismo bonaerense renovado, amplio, independiente y comprometido con la transformación que se está dando en el país".

En su verdadero debut como potencial líder bonaerense, Solá dedicó varios tiros por elevación a sus rivales internos. Recordó que "puso dentro del Estado la inmensa caja del juego en la provincia" (una iniciativa que sufrió obstáculos en la Legislatura) y prometió que su heredero no tendrá "una provincia ingobernable". Era una referencia a Carlos Ruckauf pero que, con generosidad, podría ampliarse a otros.

DyN



El gobernador centró su crítica en el PJ de Buenos Aires.
También pidió "sumar a la militancia social, gremial y política".

LIBERARAN A UN ASESINO DE CABEZAS

A un paso de la calle

Se trata de José Luis Auge. Es por la aplicación del dos por uno, tras haber cumplido nueve años de prisión. Norma Cabezas, madre de José Luis, dijo: “Los jueces son unos hijos de puta”.



José Luis Auge había sido condenado a cadena perpetua.
Pero la Cámara de Casación redujo la pena a 18 años.

Por Raúl Kollmann

“Me quiero morir. Son unos hijos de puta todos los jueces. Hay un asesino en la calle.” Esta fue la frase con la que reaccionó Norma Cabezas, la madre de José Luis, tras conocer que le fue concedida la libertad condicional a uno de los ladrones del barrio platense de Los Hornos, José Luis Auge, quien participó del secuestro y asesinato del fotógrafo.

La Cámara de Casación había reducido la pena de Auge a 18 años de prisión, pero por aplicación de la llamada ley del dos por uno, al ladrón, que pasó siete años tras las rejas, se le computan como doce y con ello acumuló el equivalente a dos tercios de la condena. Su abogado pidió y obtuvo entonces la libertad condicional con una fianza de 20.000 pesos. En principio, el Tribunal Oral condenó a Auge a prisión perpetua, pero Casación argumentó que el integrante de la banda de Los Hornos estaba aquella noche borracho y drogado, por lo cual no salió del auto y no intervino directamente en la ejecución y posterior quema del cuerpo de Cabezas.

Quien tomó la decisión de liberar a Auge fue, curiosamente, el Tribunal Oral de Dolores, o sea los mismos jueces que lo condenaron a una pena mucho más dura. Los magistrados consideraron que se aplica la ley del dos por uno, aun cuando en el caso Cabezas todo el proceso judicial fue rápido y el juicio culminó, pese a la complejidad, tres años después de ocurrido el asesinato. Hace unos meses, cuando ya se hablaba de que Auge quedaría en libertad, el abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vechi, y el entonces ministro de Justicia Gustavo Beliz, con el apoyo del presidente Néstor Kirchner, sostuvieron que no debía concederse la libertad justamente porque la ley del dos por uno apuntaba a los expedientes en los que existía un retardo de justicia, lo que no sucedió en el caso Cabezas, ya que hubo sentencia de un tribunal.

Auge fue apresado en 1997, y de acuerdo a la norma convalidada por los jueces de Dolores, los dos primeros años se consideran de trámite habitual de un juicio y se computan en forma simple. En cambio, a partir de 1999 se habla de retardo de justicia, pese a que hubo sentencia, porque siguieron las sucesivas apelaciones y la condena entonces no estaba –ni está todavía– firme. Desde 1999 transcurrieron cinco años, computados como dobles, es decir, diez. A ello se suman los dos primeros, lo que totaliza 12. Siendo la condena a 16 y habiéndose cumplido el equivalente a los dos tercios, los magistrados sostuvieron que correspondía la libertad condicional. El abogado de Auge, Juan Martín Cerolini, fue categórico: “La ley del dos por uno tendrá sus fallas, pero existe y está en vigencia. A Auge le corresponde la libertad”.

La banda

Auge, junto a otros ladrones del barrio de Los Hornos, Miguel Retana, ya fallecido, Horacio Braga y Gustavo González, fueron contactados por el oficial de la Bonaerense Gustavo Prellezo para participar del secuestro y asesinato de José Luis Cabezas. Los horneros, como se los llamó, fueron llevados a la Costa por el policía, alojados en un departamento que alquiló otro oficial de la Bonaerense y hubo un tercer uniformado que les mostró quién era Cabezas. Tras el secuestro, al fotógrafo le pegaron dos tiros en la nuca y luego quemaron el auto con el cuerpo adentro. De acuerdo con el fallo judicial, Alfredo Yabrán fue quien, de hecho, encargó la operación. Para el tribunal de Dolores todos tuvieron parecida responsabilidad y se los condenó a prisión perpetua, pero luego Casación sostuvo que Auge no tuvo tanta participación por su estado de ebriedad y el efecto de los estupefacientes. En abril pasado, Cerolini presentó un pedido de libertad condicional, pero los magistrados lo denegaron en base a un informe del Servicio Penitenciario. El texto señaló que Auge tenía buen comportamiento, se convirtió al evangelismo, pero que psicológicamente constituía un peligro. Ahora no se volvió a pedir informe de la Junta de Selección, que no sólo evalúa el comportamiento sino que proyecta la posible conducta del preso en libertad.

En diálogo con Radio Del Plata, la madre de Cabezas embistió: “Son unos sinvergüenzas. Ocho años venimos luchando, yendo a ver al Presidente, a uno y a otro, y todos nos abrieron las puertas, pero los jueces son una basura. Les rebajaron la condena, después lo liberaron por el dos por uno”, protestó ayer Norma Cabezas. “Desgraciadamente es así, acá no tenemos ley para nadie. Yo ya tengo catalogados a los jueces. Hasta que no se reforme la Constitución y hagan algo, esto va a seguir así. Siguen matando gente y a los 10 años los largan. Este (por Auge) tenía perpetua y antes de los ocho años ya está en la calle”, añadió su esposo, José.

UN JUEZ RECHAZO LA CLAUSURA DE LA MUESTRA DE FERRARI

Un poco más cerca del cielo

Por R. K.

El juez Ricardo Félix Baldomar, a cargo del Juzgado Contravencional Nº 18 de la Ciudad de Buenos Aires, rechazó la presentación realizada por tres ciudadanos porteños, apoderados del Partido Reconstrucción Republicana (PRR), que reclamaban la inmediata clausura de la muestra retrospectiva del artista plástico León Ferrari. El magistrado es tajante: a la entrada de la exposición hay una advertencia de que las obras pueden herir la sensibilidad religiosa del visitante, por lo cual el peligro de que las personas se sientan agraviadas se disipa con el solo hecho de no entrar a la exposición. “Sostener la suspensión pretendida de la muestra implicaría privar a todo aquel que desee visualizar la obra del derecho de hacerlo, circunstancia que violenta la Constitución local”, afirma.

La petición de clausurar la muestra corrió por cuenta de Mirta Susana Gallardo y Enrique Javier Martorell, a nombre de una fuerza política desconocida, el PRR. El argumento es que la muestra “está provocando numerosos incidentes con las personas que se sienten agraviadas con el contenido de las obras que se exhiben... por cuanto atentan gravemente contra la sensibilidad religiosa o moral de la mayoría de la población, ya que el 92 por ciento de la misma es creyente cristiana en sus diversas formas”. Se le pide al juez que suspenda provisionalmente la muestra hasta tanto se tome una medida definitiva.

El magistrado toma dos determinaciones. La primera es que la Justicia contravencional porteña no tiene competencia para expedirse sobre el fondo de la cuestión. Pero respecto del pedido de suspensión cautelar, inmediata, de la muestra, el juez resuelve rechazar el reclamo de los apoderados del PRR. El magistrado enuncia que en la cuestión se enfrentan distintos derechos. Por un lado, el del autor de la muestra de comunicarse y expresar sus opiniones e ideas por cualquier medio y sin ningún tipo de censura y la libre expresión artística. Por el otro lado, el derecho de toda persona a ejercer libremente su culto sin menoscabo del mismo. Ante ese cuadro de situación, el juez Baldomar considera que las previsiones que han tomado las autoridades del área de Cultura, como lo reconocen los propios peticionantes, son correctas por cuanto pusieron carteles que dicen “en esta exposición hay obras que pueden herir la sensibilidad religiosa del visitante. Es su decisión ingresar a la misma”.

El magistrado agrega que la muestra está en un lugar restringido a toda persona que no desea ver las obras. Ninguna persona se encuentra obligada a ingresar. “Igual suerte deben correr los supuestos incidentes. Si alguien pudiese generarlos, no será por un accionar de los operadores del sistema cultural de la Ciudad, sino por la propia voluntad de generarlos”, dice el magistrado.

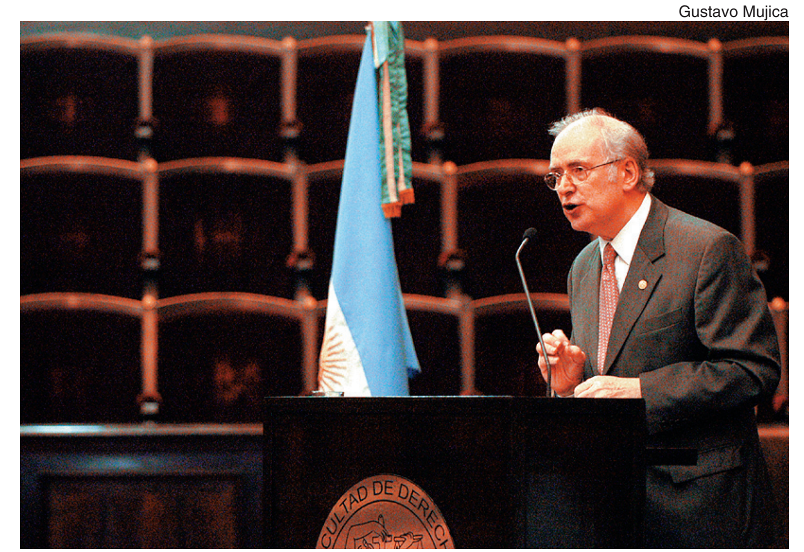
El juez concluye con el siguiente párrafo: “Entiendo que la muestra puede generar malestar, enconos y reparos a la política cultural del Ejecutivo de la ciudad, pero también entiendo que no corresponde en un sistema republicano que el Poder Judicial juzgue la misma en virtud de tales razones o por no compartir las expresiones del autor. Corresponde a la propia administración la evaluación de sus aciertos o errores. Así las cosas, queda claro que no existe riesgo inminente de que un habitante sufra menoscabo en su derecho de culto”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Gustavo Mujica


El rector habló ayer en Derecho, ante consejeros de la UBA.

Las amenazas que acechan a la UBA

En su informe de gestión, el rector Jaim Etcheverry advirtió sobre los riesgos que generará en 2005 la crisis presupuestaria.

Por Javier Lorca

"Enfrentamos graves problemas y se ciernen sobre nosotros serias amenazas", advirtió Guillermo Jaim Etcheverry, rector de la Universidad de Buenos Aires. En el aula magna de Derecho, ante representantes de todas las facultades, el rector presentó ayer un informe de lo que va de su gestión (2002-2004), detalló las dificultades y prioridades previstas para 2005, último tramo de su mandato, y también reveló datos preliminares del reciente censo estudiantil: la UBA concentra 290 mil estudiantes, sin contar a los 60 mil que entrarán el año próximo, ni los 13.500 de posgrado. Un eje de su discurso fue la crisis presupuestaria que sufrirá la universidad si el Estado no le asigna más fondos para funcionar.

Las palabras del rector mezclaron mensajes *hacia adentro* de la UBA, cuyo clima interno comienza a agitarse frente a la renovación de autoridades del año que viene, y otros mensajes dirigidos *hacia afuera*. En particular, al Gobierno: frente a los 388 millones de pesos que la UBA recibirá en 2005, el rector recordó que se había solicitado 855 millones. Una suma nada "desproporcionada", dijo: "Equivale a 285 millones de dólares, lo que nos ubicaría muy por debajo de la Universidad de San Pablo (Brasil) que, con una población estudiantil cuatro veces menor, recibe de su gobierno 600 millones de dólares". Además, la UBA se considera relegada: aunque tiene el 25 por ciento de los alumnos y graduados del sistema público sólo cuenta "con el 17 por ciento de los recursos". En 2005, "la inversión sería de 397 dólares por alumno (el 75 por ciento del promedio nacional de U$S 526) y de U$S 8592 por graduado (el 38 por ciento del promedio de U$S 13.801)", montos que ubican a la UBA "en los últimos lugares del sistema universitario".

En ese contexto, "lo más grave es que el 96,5 por ciento del presupuesto deberá destinarse a salarios" bastante magros: "El 75 por ciento de quienes ocupan los 25.667 cargos docentes rentados de la UBA recibe menos de 275 pesos por mes, mientras que otros 20 mil enseñan sin percibir remuneración". Y, con el 3,5 por ciento restante de los fondos, 13 millones, la UBA deberá "mantener bibliotecas, hacer funcionar laboratorios, asistir a decenas de miles de pacientes en los hospitales, otorgar becas" y mucho más. Que eso resultará difícil quedó claro cuando Jaim detalló que el mero pago de servicios (luz, gas, teléfono) insume 12 millones anuales.

Otro mensaje *hacia afuera* fue la crítica a "los incentivos económicos" para guiar la actividad académica. "El Estado puede y debe plantear objetivos que crea oportunos para la educación, pero ello resulta problemático cuando ni siquiera están cubiertas las necesidades mínimas de las universidades." En el mismo sentido, reclamó analizar con cuidado "las múltiples apelaciones que sufren las universidades a homogeneizar sus programas de estudio". Así, desde diversos ángulos, el rector insistió en su defensa de la autonomía.

En su informe, Jaim Etcheverry apuntó como logros los avances en la regularización del cuerpo docente, la actualización de carreras, el aumento de subsidios, el edificio para Sociales, las actividades de extensión y del Rojas, el apoyo a las escuelas y las reformas dirigidas a modificar la cultura institucional, entre otras tantas cosas. Mención especial mereció el CBC, para el que se continúa analizando cambios. Desde su creación en 1985, el ciclo registró 1 millón de inscriptos, un promedio de 53.876 nuevos alumnos por año. Uno de los problemas del CBC, estimó, es que, sobre el centenar de carreras ofrecido, el 42 por ciento de los alumnos se acumula en abogacía, medicina, contador, psicología y administración.

Según los datos esbozados por el rector, el problema en la distribución de la matrícula no es sólo interno: "Somos la universidad más importante del conurbano bonaerense ya que contamos con más alumnos que viven allí que todas las universidades nacionales del conurbano. Además, tenemos más alumnos que se trasladan desde el interior para estudiar aquí que la población total de 26 de las 38 universidades". Sobre la administración de la UBA, destacó la apertura del presupuesto, la transparencia en el movimiento de los fondos y el ordenamiento de los recursos generados por la institución, pese a que, reconoció, persiste "desorden en muchas áreas administrativas". Y avisó: "La UBA es una entidad autónoma pero no está al margen de la ley".

EN EL AVILA

Roban dos Quijotes



Dos ejemplares de *Don Quijote de la Mancha*, ilustrados por Salvador Dalí y Carlos Alonso, valuados cada uno en mil pesos fueron robados de la Librería de Avila, en el barrio de Monserrat. "El dinero va y viene, pero estas obras son irremplazables", consideró Miguel Avila, dueño del local al que entraron delincuentes el jueves pasado por la noche. Uno de los libros contiene ilustraciones de Dalí y Alonso y corresponde a una edición de 1940, de la que se imprimieron sólo 150 ejemplares. El otro fue impreso en la década del '50 y cuenta con litografías del pintor argentino Carlos Alonso.

La Jacques con Caloi

La Asociación de ex Alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires entregará el 16 de diciembre próximo, un premio a Caloi como reconocimiento a su trayectoria. La mención sólo fue entregada a cuatro personas en 70 años. El acto se realizará a las 18.30 en el Aula Magna del colegio, ubicado en Bolívar 263. La entrada, que es libre y gratuita, incluye un recorrido por las nuevas instalaciones de la sede social, situada en Moreno 590.

Cuatro millones y medio para el desarrollo de proyectos culturales

El Fondo Cultura BA entregó subsidios a 440 proyectos. Entre otros, la restauración de edificios históricos, grupos de murgas, radios barriales, bailarines, escritores y bibliotecas.

La restauración de edificios del Casco Histórico de la ciudad de Buenos Aires, entre ellos los palacios Barolo y Roverano, en la Avenida de Mayo, y la confitería Del Molino, frente al Congreso nacional, fueron de los principales destinos de los subsidios entregados este año por el gobierno porteño a través del Fondo Cultura BA. En total fueron 440 los proyectos apoyados, sobre los 3157 que se presentaron, con un monto total de 4,5 millones de pesos, informaron ayer el jefe de Gobierno de la ciudad, Aníbal Ibarra, y el secretario de Cultura, Gustavo López. También se entregaron subsidios de hasta 10.000 pesos cada uno a periodistas, pintores, bailarines, científicos e investigadores para la realización de trabajos relacionados con el arte y la cultura. Cerca de dos millones de pesos fueron adjudicados a una serie de microemprendimientos comunitarios que comprenden a murgas, bibliotecas barriales, radios en asambleas o villas de la ciudad y talleres culturales.

"En un país escaso de recursos financieros, impulsar y estimular la producción artística y de bienes culturales, dos factores de desarrollo económico y social irrenunciables, es una obligación del Estado", afirmó Ibarra al hacer la presentación del programa en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura porteña. El jefe de Gobierno sostuvo que la cultura "no es patrimonio exclusivo de un sector, es un área clave dentro de un proyecto de desarrollo integral, y una herramienta fundamental para llevar adelante un proceso de cohesión e integración social".

Dentro de la línea "creadores", se entregaron subsidios de hasta diez mil pesos para proyectos de artes visuales, danza, literatura, música, actividades científicas e investigaciones, y teatro, entre otros rubros. Recibieron apoyo económico, entre otros, los músicos Silvia Iriondo y Edelmiro Molinari y la actriz Virginia Lago. También se aportaron diez mil pesos para el rescate y preservación del archivo del programa de televisión *El otro lado*, conducido por el fallecido periodista Fabián Polosecki. Otros emprendimientos subsidiados fueron el periódico barrial *Riachuelo*, una investigación sobre tangos que hablan de Buenos Aires, realizada por Inés García y un video sobre la Manzana de las Luces dirigido por Lis Anselmi.

Para la restauración de edificios del Casco Histórico de la ciudad se destinó 777 mil pesos. Entre los 29 inmuebles figuran la Iglesia Anglicana de San Juan Bautista, la Basílica del Sagrado Corazón, la parroquia Nuestra Señora de la Misericordia, la Casa del Teatro, la Iglesia Santa Catalina de Siena y las capillas del Hospital Español. Se destinaron 50 mil pesos a la recuperación del cuerpo central del Palacio Barolo, en Avenida de Mayo al 1300, a la restauración de la cúpula observatorio de la Asociación Argentina de Actores, a la consolidación exterior de la parroquia Nuestra Señora de Monserrat, y a la reparación y puesta en valor de la confitería Del Molino, en Rivadavia y Callao.

Un monto total de 1.922.195 pesos fue destinado a 159 microemprendimientos comunitarios. Entre otros, fueron subsidiados el Centro Murga Desgastando el Asfalto, la biblioteca Ernesto Sabato, el Tercer Encuentro de Teatro Callejero, la Radio Abierta de la Asamblea de Boedo, el programa *El Bajo Flores Crea Cultura*, la cooperativa La Calle de los Títeres, el Bar Cultural y Paseo Polaco Goyeneche, un documental sobre el Quilmes Rock Festival '03, el archivo gráfico de la Asociación Reporteros Gráficos de la Argentina (Argra), la modernización del equipo de FM La Tribu y los talleres de arte del neuropsiquiátrico Borda.

Una suma de 748 mil pesos fue destinada a un total de 35 industrias culturales independientes, desde discográficas hasta empresas dedicadas al diseño y al desarrollo de nuevos productos. Otros 111 mil pesos fueron dedicados a 14 proyectos de arte joven. El secretario de Cultura, Gustavo López, anunció que en marzo se llamará "a una nueva inscripción para la segunda edición del Fondo Cultura BA, que apunta a posicionar a Buenos Aires como potencia cultural latinoamericana".

Pablo Piovano



La restauración del pasaje Barolo será uno de los proyectos subsidiados por el Fondo Cultura BA.
"La cultura no es patrimonio exclusivo de un sector", dijo Aníbal Ibarra al entregar los subsidios.

EL PROGRAMA DESERCION CERO

La escuela en el kiosco

A primera vista, comprar el diario no parece tener demasiado que ver con la reincorporación de adolescentes al sistema educativo. Pero a partir de marzo, quienes se acerquen a alguno de los puestos de diarios y revistas de la ciudad de Buenos Aires se llevarán, además de su publicación preferida, folletos con información acerca del Programa Deserción Cero que impulsa el gobierno porteño.

La iniciativa se implementará a partir de un convenio que firmaron ayer la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines y el Sindicato de Canillitas con el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Según señaló el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, la idea es llevar el material informativo "más cerca de los vecinos".

En los folletos habrá datos sobre los pasos que deben dar quienes estén interesados en terminar el secundario, además de información sobre becas. También se indicará cuáles son las escuelas que participan de Deserción Cero. La idea es que para marzo ese material esté en cada uno de los dos mil puestos de diarios de la ciudad, para acompañar el período de inscripción a las escuelas de reingreso.

"Deserción Cero" se lanzó en marzo para incluir en el sistema educativo a jóvenes de hasta 20 años que por diferentes razones dejaron las aulas. Como resultado, unos 3500 alumnos volvieron a la escuela. La meta es que "para 2007 todos los chicos estén dentro del nivel medio", indicó Ibarra. Por su parte, Oscar Pepe, secretario gremial de la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas, manifestó su "orgullo por formar parte de este programa, porque la educación es absolutamente necesaria para que los pueblos sean libres".

SUBE LA TARIFA, PERO LOS TAXISTAS SIGUEN DESCONTENTOS

Aumento joya, nunca taxi

Luego de los anuncios de paros, escraches y movilizaciones de taxistas por un aumento del 20 por ciento en el servicio de taxis de la ciudad, el gobierno porteño decidió incrementar en un 11,11 por ciento la tarifa. El aumento es el segundo del año (el anterior había sido del 12,5 por ciento, en mayo pasado). La decisión significa una suba de 16 a 18 centavos en el precio de cada ficha, y un incremento en la bajada de bandera de 1,44 a 1,60, a partir de enero de 2005. Pese al aumento, los gremios de taxistas se declararon "en alerta y movilización" por la diferencia entre sus reclamos y el monto otorgado. Algunos harán la marcha prevista para hoy mismo en el centro porteño; otros decidieron pasarla para la semana próxima aunque los reclamos sean los mismos: mayor aumento, suspensión de la renovación de unidades que vencen este año y mayor control del transporte ilegal de pasajeros.

A partir del 1º de enero, la bajada será de 1,60 y cada ficha costará 18 centavos. El aumento de 11,11 por ciento no dejó conformes a los taxistas. Hoy realizarán una marcha por el centro.

DyN



Los taxistas reclaman un 20 por ciento de aumento y el Gobierno les dio 11,11 a partir de enero.
Convocaron a la marcha prevista para hoy y anunciaron otra a realizarse la semana que viene.

El aumento fue determinado por la Secretaría de Infraestructura de la ciudad para "mantener el nivel de calidad de servicio de acuerdo con la variación de la ecuación económica" que fue establecida "en consenso con la mayoría de los gremios (taxistas), aunque haya otros, los menos, que están en contra", señaló a **Página/12** el subsecretario de Transporte porteño, Andrés Borthagaray. Para el secretario general del Sindicato de Taxistas, José Ibarra, las cosas son distintas: "Durante las reuniones, el gobierno sabía que el incremento debía ser del 20,57 y sólo nos dio un 50 por ciento de lo que pedimos", calculado de acuerdo con las subas en los seguros, licencias e insumos para mantenimiento de las carrocerías. "Hay repuestos que subieron entre un 200 y un 300 por ciento", apuntó. Por su parte, Enrique Celi, de la Federación Metropolitana de Autos Taxi, observó que "con la devaluación, un auto que valía 14 mil pesos ahora vale 30 mil. En los últimos 9 años sólo hubo un aumento del 28 por ciento. Y los costos de mantenimiento subieron. Es evidente que este aumento no alcanza."

Borthagaray explicó que "los gremios presentaron varios porcentajes de aumento que evaluamos sobre la base de un modelo de cálculos contrastables con la realidad y de acuerdo con las posibilidades de los pasajeros. Pero si se quiere recomponer el precio de acuerdo con el aumento de los automóviles después de la devaluación del peso, nadie podría tomar un taxi".

La medida oficial, de alguna manera, frena las demandas de los taxistas y obliga a extender la discusión para el próximo año. "El aumento ya salió y no se lo debió decidir así", concedió Celi. "No obstante, vamos a seguir dialogando. Pero el gobierno porteño tiene que tener en cuenta que llevamos tantos pasajeros como el subte: más de un millón de personas; no tenemos subvención estatal como otros servicios y nos quitaron la exención del 50 por ciento del pago del IVA."

En medio de esta discusión, algunas entidades que agrupan a propietarios de taxis mantendrán la movilización prevista para hoy a las 11, que partirá desde Corrientes y Cerrito hasta la sede del gobierno, ubicada en Bolívar 1. Algunos otros sectores advirtieron que realizarán escraches frente a los domicilios del jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, y del secretario de Infraestructura y Planeamiento, Roberto Feletti.

OBESOS

Bajo el lema "Los gordos tienen derecho, queremos entrar", un grupo de obesos reclamará hoy frente al Congreso una ley para la prevención y el tratamiento de la enfermedad que afecta al 60 por ciento de los adultos argentinos. Lo más gordo del caso es que la norma reclamada fue sancionada ayer en Diputados. El proyecto, elaborado por la justicialista Irma Roy, prevé dar pautas de buena alimentación desde la escuela. Y para quienes necesiten ayuda médica propone que las obras sociales se ocupen de la cobertura necesaria. La protesta, de todas formas, comenzará a las 16.

Egresados del Suterh

El Sindicato de Trabajadores de Edificios (Suterh) entregó 7 mil diplomas a los egresados de sus centros de capacitación. Se otorgaron 2500 diplomas a la carrera de Trabajador Integral de Edificios, cuyo título asigna una remuneración adicional por convenio. También se entregaron diplomas a 1200 egresados en Gastronomía, y 400 en Belleza, Moda, Serigrafía, Huerta Orgánica y Fotografía.

LA COMUNA INDEMNIZARA A UNA ANCIANA

Caída del catre costosa

La comuna porteña deberá indemnizar con 15.500 pesos a la familia de una anciana, que cayó de la cama cuando estaba internada en el Hospital Alvarez. La Justicia consideró que "no se cumplió con la obligación tácita de seguridad, evitando daños al paciente". María Esther Martín de Martínez había ingresado el 31 de enero de 1994 con un fuerte dolor de pecho. Cinco días más tarde, mientras la higienizaban, la mujer cayó de la cama, que no tenía barandas.

Como consecuencia de la caída, Martínez se quebró el húmero. Según la mujer, el accidente hizo necesaria una intervención quirúrgica inmediata, realizada dos meses después. En ese lapso, la paciente contrajo fiebre urinaria y además los antibióticos recibidos le provocaron el agravamiento de una úlcera que padecía. Martín de Martínez presentó la denuncia luego de ser dada de alta, pero falleció durante el proceso, por lo que la indemnización será cobrada por sus familiares.

Los jueces consideraron que "es daño lo que altera la integridad físico-psíquica, por más que la curación y readaptación en función de aquellos supuestos sea más o menos completa". Según evaluaron, el gobierno comunal es "imputable al no haber cumplido con la obligación tácita de seguridad, evitando que la paciente sufriera daño" mientras era atendida.

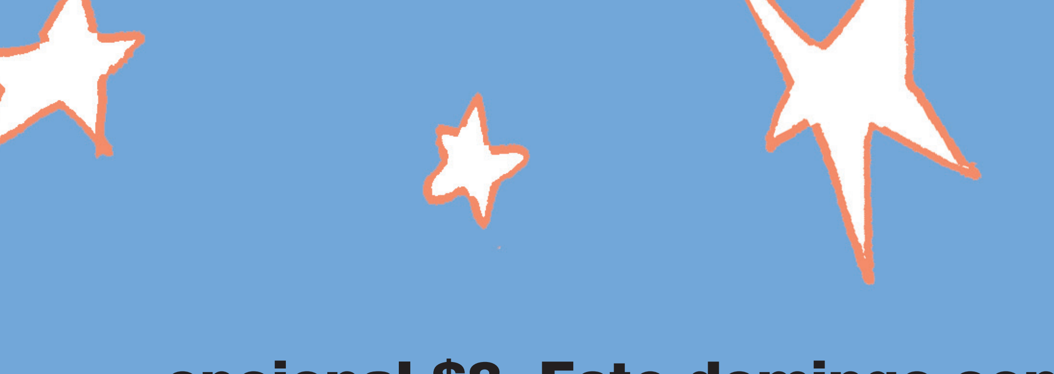
Página/12 y León Gieco presentan un CD a total beneficio de la Casa del Teatro.

La guitarra de **Esteban Morgado**
acompañado por actores y actrices que interpretan sus temas favoritos:

Las estrellas
no sólo brillan en el cielo

Gogó Andreu ★ Cuidado con el diluvio
Luis Brandoni ★ Chorra
Soledad Villamil ★ Flor de lino
Ana María Cores ★ Porque amo Buenos Aires
Horacio Fontova ★ La añera
Patricia Sosa ★ Olvidarte no podrán
Pablo Novak ★ Nunca tuvo novio
Cristina Banegas ★ Atenti pebeta
Quique Pesoa ★ L´uomo in frac
Virginia Innocenti ★ Malena
Georgina Barbarossa ★ Como la cigarra
Ligia Piro ★ This masquerade
Roberto Antier ★ Te felicito
Marikena Monti ★ Maquillaje
Patricio Contreras ★ Amor de mis amores
Susana Rinaldi ★ Muchacha altiva
Héctor Pilatti ★ Nostalgias
Leticia Brédice ★ Como dos extraños
Selva Alemán ★ De quererte así
Nelly Prince ★ Muchacho
Guillermo Rico ★ Por la vuelta

IDEA Y PRODUCCIÓN GENERAL: LEÓN GIECO



opcional $8. Este domingo con **Página/12**



AFP



Lula viste guantes de boxeo durante la ceremonia de la nueva Villa Olímpica en Manaos.

El presidente de Brasil, Lula da Silva, cierra el año con un alza de popularidad. En el contexto de la salida del socio PMDB y las críticas a su ortodoxia económica, Lula promete un mayor crecimiento.

Jo, Jo, Jo, el regalo del más popular Lula será una economía robustecida

Los números a Lula le sonríen. No sólo la economía brasileña está pasando por un momento pujante, con un cinco por ciento de crecimiento económico alcanzado en 2004, sino que el índice de aprobación a su gobierno creció de un 58,8 a un 65,4 por ciento, según datos revelados ayer por la encuestadora Sensus, recabados en el mes de diciembre. La encuesta también les dio luz verde a las expectativas del mandatario para un segundo período: Lula ganaría en primera vuelta unas elecciones presidenciales si hubiera comicios hoy. Aunque varios disidentes y otrora aliados como la senadora petista Heloísa Elena y algunos caudillos del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) se postulan para candidatearse por su cuenta, Lula, en un gesto para evitar que se dividan las aguas, confirmó ayer en sus puestos a los ministros del PMDB que su partido había instado a renunciar, so pena de expulsarlos de sus filas.

"Si quedaron sorprendidos con el crecimiento de la economía en 2004, van a quedar más sorprendidos con el crecimiento de 2005", exclamó un Lula un poco más popular, en opinión de un 65 por ciento de brasileños que aprueban su gestión según sondeos revelados ayer. Según la encuesta, la mayoría de los consultados mostró optimismo por el crecimiento de la economía y un 75 por ciento opinó que en este terreno 2005 va a ser mejor que 2004. Estimaciones públicas y privadas apoyan la percepción de la opinión pública, al arrojar para 2005 una expectativa de alza de crecimiento de un 3,5 por ciento respecto de 2004. En un discurso de inauguración de una nueva terminal de carga en la ciudad industrial de Manaos, el presidente brasileño prometió ayer que el ciclo de crecimiento no será una burbuja temporal sino el comienzo de un ciclo sostenido. "Así como el siglo XIX fue el siglo de Europa y el XX el de EE.UU., el siglo XXI será el de Brasil", dijo Lula, exultante, con más probabilidades de ser presidente por segunda vez consecutiva. La encuesta de Sensus también le asignó a Lula la presidencia en primera vuelta si los comicios presidenciales fuesen en este momento.

Mientras tanto, varios disidentes de la coalición con el PT comenzaron a reclutar adeptos para sus filas, a fin de presentarse como candidatos independientes en las presidenciales de 2006, y disputarle la reelección a Lula. El PMDB, en una controvertida reunión del partido el domingo, optó por retirarse del gobierno, pero los expertos negaron que esto afectase la gobernabilidad de Lula. De hecho, la fractura del PMDB se evidencia en que sus dos ministros en el gobierno (en Comunicaciones, Eunicio Oliveira, y en Previsión Social, Amir Lando) no han renunciado a sus cargos, como se lo ha exigido su partido, y han sido confirmados por Lula ayer.

Incluso alas más radicales del PT en varias autocríticas han señalado a Lula el mismo punto que motivó a la mayoría de los disidentes a irse del lado de Lula: su política económica ortodoxa y sus promesas incumplidas a los más carenciados. Sin ir más lejos, la senadora Heloísa Elena, que el año pasado fue expulsada del PT por sus constantes críticas al presidente, será candidata a la presidencia. Las aspiraciones de la senadora fueron anunciadas ayer por los dirigentes del Partido Socialismo y Libertad (PSOL), una nueva formación de tendencia marxista integrada en su mayoría por disidentes del Partido de los Trabajadores (PT) o militantes de izquierda desilusionados con el rumbo conservador del gobierno de Lula. Aunque el nuevo partido que ya recogió las 400 mil firmas necesarias para registrarse tiene reducidas posibilidades de ganar, según Elena, la senadora afirmó que aceptó el desafío para promover las posturas de izquierda radical de su partido. Entre los fundadores del PSOL también figuran los diputados Luciana Genro, Joao Fontes y Joao Batista de Araújo "Babá", también expulsados del PT por rechazar el sistema de pensiones y régimen tributario propuesto por el gobierno.

EL FALLO DE

El ex

Al día siguiente de que el juez Juan Guzmán procesara y ordenara el arresto de Augusto Pinochet en la causa Operación Cóndor, hubo un nuevo pedido de desafuero, esta vez por la causa de las cuentas millonarias en Estados Unidos. Fue de parte de los abogados que impulsan una demanda contra el ex dictador chileno por "enriquecimiento ilícito y fraude al fisco", en tanto el juez Sergio Muñoz, a cargo de la causa, rechazó una petición de la defensa para dejar sin efecto el embargo que estableció para los bienes de Pinochet. Esta decisión le impide a éste enajenar bienes y su participación en sociedades por alrededor de cuatro millones de dólares. A última hora del lunes, la orden de arresto domiciliario quedó paralizada por un pedido de hábeas corpus de la defensa. La Corte de Apelaciones de Santiago está analizando si ratifica la orden de arresto. A todo esto, el jefe del ejército chileno dijo que el ex dictador sufre "procesos de angustia".

La petición de desafuero en la causa Riggs Bank fue entregada en la Corte de Apelaciones de Santiago para que sea examinada por el juez Sergio Muñoz, a cargo de la investigación, según informó la abogada querellante Carmen Hertz. "Estamos pidiendo el desafuero por fraude al fisco, malversación de caudales públicos y negociación incompatible", dijo Hertz. Señaló también que, en su opinión, hay antecedentes suficientes para decretar la detención de Pinochet en esta causa, "pero para eso es necesario previamente desaforarlo". Para la jurista la resolución de Guzmán crea un precedente ya que "el juez entiende que Pinochet está apto para enfrentar un juicio criminal". Las millonarias cuentas secretas que el ex dic-

ABREN E INVESTIGAN ARCHIVOS

Acceso a la memoria

El gobierno de Brasil creó una comisión ministerial encargada de abrir los archivos de la dictadura, con lo cual dos estados federales, Minas Gerais y Rio Grande do Sul, decidieron hacer de acceso público los archivos militares sobre la represión ejercida por la dictadura militar en el poder entre 1964 y 1985. Por otra parte, el ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, anunció ayer que la Policía Federal investigará la incineración de los documentos secretos en Salvador.

Durante mucho tiempo el ejército negó la existencia de archivos sobre los asesinatos ocurridos en prisiones del régimen militar que, según la organización Tortura nunca mais, es responsable de la muerte de 300 personas y de la desaparición de otras 136 entre 1964 y 1980. Después de la denuncia difundida el domingo por la televisión de San Salvador de Bahía, sobre la quema –al parecer intencional– de documentos de la represión ilegal durante la dictadura militar en la Base Aérea de Salvador, los responsables de la Base Aérea ubicaron otros documentos, aún intactos, que estaban "listos para ser incinerados". El ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, anunció ayer que la Policía Federal investigará la incineración de los documentos secretos en Salvador.

La historia de la lucha política en Minas Gerais, cuya capital es Belo Horizonte, estuvo disponible para el público desde ayer gracias a la apertura de los archivos del antiguo Departamento de Orden Político y Social (DOPS) del estado. En Rio Grande do Sul, cuya capital es Porto Alegre, el material fue entregado por un hombre, cuya identidad fue mantenida en secreto, a una periodista que, a su vez, los entregó a los Archivos Históricos locales. "La apertura de los archivos permitirá localizar a los desaparecidos políticos", declaró Fernando Pimentel, del Partido de los Trabajadores. En diciembre de 2002, algunos días antes de culminar su mandato, el predecesor de Lula, Fernando Henrique Cardoso, extendió de 30 a 50 años el plazo de protección de los archivos militares. La decisión del gobierno de Lula, el 7 de diciembre último, de no apelar la decisión judicial de abrir los archivos militares, inició una nueva posición del Estado brasileño en relación con los secretos de la represión militar.

GUZMAN TENDRA EFECTOS EN OTRAS CAUSAS DE PINOCHET

dictador en su laberinto legal

La orden de enjuiciamiento de Augusto Pinochet por la Operación Cóndor sirve de precedente de que Pinochet está apto para enfrentar un juicio. Mientras la Corte de Apelaciones estudia el pedido de arresto del ex dictador, ya piden su desafuero para la causa de las cuentas millonarias.

AFP



Pinochet enfrenta varias causas en los tribunales, y espera la respuesta sobre su arresto.

El jefe del ejército, Juan Emilio Cheyre, expresó su preocupación por la salud del ex dictador.

tador mantiene en el Banco Riggs de Washington han sido una pieza clave en la lluvia de avances judiciales en las causas que enfrenta el ex hombre fuerte chileno. Las complejas operaciones financieras que supone el manejo de estas cuentas parecen demostrar que Pinochet no está loco ni sufre de demencia senil, como sostiene su defensa, sino que está lúcido y, por lo tanto, en condiciones de enfrentar un juicio. Las cuentas comenzaron a ser investigadas en Chile después de que una comisión del Senado de Estados Unidos revelara su existencia, con depósitos que podrían sobrepasar los 15 millones de dólares. Pinochet está protegido por un fuero especial en su calidad de ex presidente de la República. La legislación chilena establece que la pérdida de esa inmunidad en determinado juicio no puede extenderse a otros procesos.

En su dictamen el juez Guzmán Tapia señaló que a sus 89 años Pinochet está en condiciones mentales de afrontar un juicio por los crímenes de la Operación Cóndor, el plan de coordinación de las dictaduras del Cono Sur para el exterminio de opositores en los años '70. "Este juez considera que el general Augusto Pinochet Ugarte se encuentra en condiciones mentales aptas para enfrentar un juicio criminal en Chile", señaló Guzmán Tapia en su resolución. El magistrado revirtió de esta manera la tendencia que sostenía que Pinochet no podía enfrentar un juicio por su "demencia moderada", caballito de batalla de la defensa. El fallo de Guzmán Tapia no sólo tendrá efectos sobre otras causas que se tramitan en los tribunales chilenos sino también en las investigaciones del Plan Cóndor que se llevan adelante en la Argentina, Brasil, Bolivia, Paraguay y Uruguay. En Chile, el efecto práctico de la resolución es que deja "claramente establecido que Pinochet no se encuentra en estado de locura o demencia", como señaló Eduardo Contreras, el abogado querellante en la causa.

La Justicia chilena comenzó a revisar el procesamiento contra Pinochet ayer. La orden de arresto que dictó el juez quedó en suspenso luego de que los abogados defensores presentaran un recurso de hábeas corpus a la Corte de Apelaciones. El ex dictador, mientras tanto, aguarda la resolución en su hacienda campestre de Los Boldos, a 100 kilómetros de Santiago. De esta manera, Pinochet pretende dificultar el eventual trámite de notificación de su arresto, que debe efectuar la Justicia en caso de que la sala cuarta ratifique el fallo de Guzmán y no haga lugar al recurso presentado por la defensa. En este recurso judicial los abogados defensores sostienen que la decisión del juez Guzmán Tapia no se ajusta a las normas legales, porque el general Pinochet ya fue liberado de cargos en un primer proceso, cuando la Corte Suprema aceptó, en 2002, que no puede defenderse porque padece una demencia moderada.

El comandante en jefe del ejército, general Juan Emilio Cheyre, expresó su preocupación por la salud del ex dictador Augusto Pinochet. Eligiendo cada palabra con cuidado, Cheyre dijo que respeta las decisiones de los tribunales y se negó a comentar el fallo. Sin embargo, se refirió a las consecuencias del dictamen y planteó que la condición de su ex jefe es "precaria" y se ve afectada por "procesos de angustia psicológicos, muy fuertes, que en nada ayudan a una salud comprometida". El presidente Ricardo Lagos declinó pronunciarse sobre la responsabilidad de Pinochet en los asesinatos y desapariciones forzadas, aunque dijo que el juicio a Pinochet "es como debe ser", en un país "con una democracia sólida".

El hijo del general, Augusto Pinochet Hiriart, afirmó ayer que los tribunales buscan humillar a su padre "hasta que muera". La hija, Lucía Pinochet, opinó: "Todo el mundo se vio confrontado, entre los buenos y los malos, hubo un enfrentamiento. A lo mejor nos equivocamos, pero es bueno dar vuelta la página" sobre los crímenes atribuidos a la dictadura. Admitió la existencia del plan secreto aplicado por las dictaduras, pero sugirió "buscar responsabilidades más directas", en alusión a los ejecutores de esos crímenes. Muchos recordarán, sin embargo, que su padre se jactaba de que en Chile no se movía ni una hoja sin que él lo supiera.

Mea culpa de los jueces

El Poder Judicial chileno se sumó a lista de los que hacen un mea culpa institucional ante la violación de los derechos humanos durante la dictadura de Pinochet. La Asociación de Magistrados de Chile consideró ayer que muchos jueces pudieron evitar esas violaciones, adoptando una posición que discrepa con la tomada por la Corte Suprema hace cinco días cuando negó que los miembros del Poder Judicial se hayan concertado con la dictadura para permitir los atropellos a los derechos humanos. El presidente del organismo y ministro de la Corte de Apelaciones de Concepción, Diego Simpertigue, señaló que "si bien hubo algunos jueces que tuvieron un accionar digno, corriendo el riesgo de perder sus vidas y sus carreras, otros no prestaron la atención debida a las denuncias". Hace dos semanas, la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura acusó de pasividad al Poder Judicial, que bajo la dictadura no acogió unos 10.000 recursos de amparo en favor de las víctimas de la represión.

TENSION CON LEALES DE ARISTIDE

"Quimeras" de Haití

Un adolescente murió de un balazo y otras 14 personas resultaron heridas ayer en Puerto Príncipe por incidentes protagonizados por simpatizantes del derrocado presidente Jean Bertrand Aristide, indicaron fuentes hospitalarias. La Misión de Estabilización de Naciones Unidas en Haití (Minustah) puso en marcha una operación militar-policial para retomar el control de Cité Soleil, la favela más grande de Puerto Príncipe considerada como una de las bases de los "quimeras".

Los simpatizantes de Aristide intentaron incendiar un hotel en el centro de la capital, aunque la policía logró intervenir produciéndose enfrentamientos con los activistas. En paralelo, "la operación se realiza por tierra, aire y mar, con la utilización de blindados", declaró el portavoz de la Minustah, Damian Anses Cardona. Agregó también que no hubo "pérdida humana en las filas de la Minustah; sólo dos heridos de bala denunciados por los civiles". Se refería a la "operación militar-policial más importante" para la ONU desde la activación de la Minustah en junio.

"Contingentes militares brasileños, jordanos, de Sri Lanka y de la aviación chilena, así como unidades especiales de la policía jordana y china y de la policía nacional de Haití (PHI)" contribuyeron en la operación, precisó Cardona. Mientras, en otros lugares de la capital, al menos cuatro personas murieron en tiroteos, informó la emisora Radio Metropole. En el Hospital Central de Puerto Príncipe informaron que durante el día ingresaron trece personas con heridas de bala, entre ellas un niño de tres años.

Desde el 30 de noviembre Puerto Príncipe es escenario de estallidos de violencia esporádicos provocados por activistas armados simpatizantes del ex presidente, que reclaman su retorno al país. Estos enfrentamientos han dejado hasta la fecha 150 muertos, de los cuales más de 15 eran policías, según los organismos haitianos de los derechos humanos. El ministro de Justicia, Bernard Gousse, reconoció que Puerto Príncipe sufre una escalada de violencia y dijo que "es muy difícil luchar contra alrededor de mil hombres armados diseminados por los diferentes barrios populares de la ciudad".

MIRADOR

ECUADOR

Caminos opuestos



Partidarios y opositores al presidente de Ecuador, Lucio Gutiérrez –quien es calificado de dictador y acusado de concentrar poderes– realizaron ayer marchas callejeras, a favor y en contra, una de las cuales derivó en disturbios, cerca de la casa presidencial. Gutiérrez anunció que adelantará para este mes la convocatoria a un referéndum sobre reformas políticas –para superar la crisis institucional– desatada por la reestructuración de la Corte Suprema de Justicia. Hacia el mediodía, unos 400 indígenas marcharon pacíficamente para expresar su apoyo a Gutiérrez, quien hace un mes consiguió una mayoría legislativa afín a su administración, tras correr el riesgo de ser enjuiciado políticamente por supuestos delitos de corrupción, por los cuales un mandatario puede ser destituido. La oposición cumplió otra marcha de protesta pacífica contra Gutiérrez, convocada por la Cámara de Comercio de Quito (CCQ) para "defender la institucionalidad y democracia del país". La marcha fue dispersada por la policía y no pudo llegar a la casa presidencial, que permanecía resguardada por la fuerza pública.

CUBA/VENEZUELA

La alternativa al ALCA

El presidente cubano Fidel Castro anunció ayer que suscribirá con su homólogo Hugo Chávez una declaración y un acuerdo de aplicación del ALBA, alternativa propuesta por el venezolano al ALCA, que propugna Estados Unidos. La Alternativa Bolivariana para América (ALBA), integración política y económica de la región, que se opone al neoliberalismo y a la globalización, fue sugerida como una variante al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), propuesta por Estados Unidos, considerada inviable por el mandatario. Castro hizo el anuncio en el acto celebrado en La Habana con la asistencia de Chávez –quien realiza una "visita oficial y amistosa" a Cuba– para conmemorar el décimo aniversario del primer viaje del venezolano a la isla, en 1994.

MIRADOR

UCRANIA

Con aliados como ése...



El jefe de la Administración Presidencial de Ucrania, Viktor Medvedchuk, anunció ayer que se retirará a fin de año, lo que debilita al candidato oficialista Viktor Yanukovich *(foto)*, que veía al funcionario como un apoyo importante para su carrera a la presidencia. La oposición había acusado a Medvedchuk de estar detrás de las falsificaciones y de una serie de irregularidades durante las elecciones presidenciales del pasado 21 de noviembre, que fueron anuladas y se volverán a realizar el próximo 26 de diciembre. Medvedchuk, que anunció que no continuará en su cargo luego de las elecciones, es uno de los empresarios más ricos de Ucrania y, junto con el presidente saliente, Leonid Kuchma, era uno de los respaldos más fuertes a Yanukovich. Según el *Financial Times*, Medvedchuk, fue uno de los funcionarios de alto rango que abogaron por la intervención del ejército para aplastar la rebelión popular liderada por el opositor Viktor Yuschenko, que mantuvo a 300 mil personas en la Plaza de la Independencia de Kiev durante 17 días.

ESPAÑA

Arrestos al hilo

La policía española detuvo a lo largo de ayer en las ciudades de Vitoria, Alcañiz (Teruel), y Madrid a cinco presuntos terroristas islámicos que, según la investigación, estaban preparando una nueva célula terrorista activa con la intención de perpetrar atentados en España. El más destacado de los detenidos es Khalid Zeimi Pardo, que ya había sido arrestado por los atentados del 11 de marzo en Madrid y que ha estado relacionado con los grupos que han actuado en España en los últimos años vinculados con redes islámicas.

El candidato a sustituir a Arafat considera "un error" la Intifada

Abu Abbas, líder de la OLP, con mayor chance a ser elegido sucesor de Arafat el próximo enero –tras el paso al costado del popular Barguti– dio un giro a la estrategia de su antecesor.

Por Ramón Lobo*
Desde Jerusalén

El líder de la OLP y candidato oficial de Al Fatah a la presidencia de la Autoridad Palestina (AP), Abu Abbas, aseguró, en una entrevista al diario *Asharq al Awsat*, con sede en Londres, que la violenta Intifada de Al Aqsa –2000– fue un error. La declaración representa un cambio en la estrategia seguida por Yasser Arafat en los últimos cuatro años. "Es necesario mantener la rebelión lejos de las armas, porque la rebelión es el derecho legítimo del pueblo para expresar su rechazo a la ocupación por medios populares y sociales." "La utilización de las armas ha sido negativa y debe acabar."

Estas palabras, en un hombre que siempre se opuso en las reuniones de la OLP y de Al Fatah a la militarización de la revuelta de las piedras, se produce 48 horas después de que uno de los principales líderes de esa Intifada, Maruan Barguti, preso en una cárcel israelí y condenado a cinco reclusiones perpetuas, retirara su candidatura a la presidencia de la AP en las elecciones del 9 de enero. Barguti defiende los medios empleados en la segunda Intifada. "La opinión mayoritaria de los palestinos es contraria a esta declaración", aseguró Sami Abu Zhuiri, vocero del movimiento islamista Hamas, que rechazó la posibilidad de abandonar las armas de manera inmediata y llamó a boicotear las elecciones del próximo 9 de enero. Zhuiri, citado por el diario *Haaretz*, dijo: "La estrategia palestina debe de ser discutida de forma seria y a través de un intenso diálogo". El jefe político de esa organización radical, Jaled Mashal, afirmó que Hamas sólo pondrá fin a los ataques contra objetivos israelíes con el consenso de los palestinos. Mashal aseguró también en un programa de la BBC que ha mantenido contactos con EE.UU. y "contactos y conversaciones con la UE desde hace meses". Estos fueron desmentidos por Javier Solana, responsable de política exterior de la Unión Europea.

Mientras tanto prosigue la violencia en la Franja de Gaza: milicianos palestinos hirieron ayer a tres trabajadores tailandeses, uno de ellos críticamente. Los tailandeses, empleados por colonos judíos para trabajar en sus campos de cultivo, se encontraban en el asentamiento de Gush Katia cuando fueron alcanzados por una granada de mortero. También un policía palestino murió y otros dos fueron gravemente heridos ayer por disparos de soldados israelíes en Rafah, al sur de la Franja de Gaza. El ejército israelí voló varias viviendas en el campamento palestino de Jan Yunis.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Un palestino lleva un cartel con la foto de Yasser Arafat junto a Abu Abbas.
El jefe de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) pide que cese la lucha armada.

COMENZARAN A JUZGAR A LUGARTENIENTES DE SADDAM

Juicios con olor a campaña

Por Patrick Cockburn*
Desde Bagdad

Los juicios por crímenes de guerra contra lugartenientes de Saddam Hussein comenzarán en Bagdad la semana que viene, dijo ayer el primer ministro interino iraquí, Iyad Allawi. El anuncio sorprendió a otros miembros del gobierno que sostienen que se ha hecho poco trabajo preparatorio para los juicios. Es improbable que Saddam Hussein se encuentre entre los juzgados hasta más adelante. "Ahora les puedo decir clara y precisamente que, Dios mediante, la semana que viene comenzarán los juicios a los símbolos de ex régimen, uno por uno, de manera que la Justicia pueda tomar su curso en Irak, le dijo Allawi al Consejo Nacional Interino.

El inesperado anuncio puede ser parte de la campaña de Allawi para las elecciones del 30 de enero. Salem Chalabi, el ex director del Tribunal Especial a cargo de los juicios que cayó en desgracia en septiembre, acusó a Allawi de impulsar los juicios antes de las elecciones. Un juicio mal preparado puede muy bien volverse en contra. Los líderes del gobierno dicen que todavía falta examinar evidencia. "El equipo de la fiscalía, el consejo de defensa, los jueces investigados, los documentos no están listos", dijo el consejero de Seguridad Nacional, Mouwafak al-Rubaie, la semana pasada. Un jurado de baasistas probablemente sea conflictivo en Irak, ya que a los kurdos iraquíes, víctimas de tortura sistemática y masacre bajo el ex régimen, les gustaría ver a Saddam y a sus principales lugartenientes ejecutados.

Pero no todos los árabes chiítas sienten lo mismo. Los sunnitas, que son el núcleo del partido baasista, pueden sentirse agraviados por los juicios, y entenderlo como una señal de que su comunidad está siendo perseguida.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

TRAS LOS COMICIOS EN TAIWAN

Efecto derrota oficialista

Chen Shui-bian, presidente de Taiwan, asumió ayer la derrota de los independentistas en las legislativas del pasado sábado y dimitió como presidente del Partido Democrático Progresista –PDP–. Los nacionalistas liderados por el Kuomintang –KMT– se hicieron con la victoria, en contra de lo previsto, al lograr 114 escaños sobre los 225 de que consta el Parlamento. El PDP y su aliado –el más extremista Unión para la Solidaridad de Taiwan– obtuvieron 101, una cifra, según reconoció el dirigente, "muy inferior" a la que esperaba. Chen Shui-bian preveía alcanzar una clara mayoría que le permitiera redactar una nueva Constitución, como ha prometido, y sacar adelante la compra de armas a Estados Unidos, por valor de 18.000 millones de dólares, bloqueada por los nacionalistas. El presidente taiwanés dejó claro ayer que seguirá adelante con el cambio de la Carta Magna, el impulso de la identidad taiwanesa y la promoción de Taiwan como una nación normal y completa. China, que considera a Taiwan parte de su territorio, ha amenazado con un ataque militar si Taipei declara la independencia.

“NO HAY BUENOS RENDIMIENTOS EN LOS CLUBES”

Pekerman mira hacia afuera

Para el entrenador de la Selección, los jugadores del medio local no rinden lo suficiente como para ser convocados.

“Por el momento, no tenemos buenos rendimientos individuales en los clubes como para alimentar el trabajo en la Selección.” Parece que el flojo nivel del torneo local hace mella en las expectativas del entrenador del representativo argentino, José Pekerman, quien no se siente atraído por los jugadores que actúan en el medio como para convocarlos al seleccionado.

“Ahora, la situación es muy distinta a la época del Mundial de Corea-Japón –aseguró el entrenador en una entrevista con la agencia Télam–. Por entonces, el 90 por ciento de los jugadores de la Selección eran desequilibrantes en sus clubes, con edad madura y estabilidad consolidada. Ahora, en un reciente ranking que hizo FIFA, entre los cien mejores futbolistas del mundo de la actualidad los argentinos sólo tenemos uno: Roberto Ayala”, acotó Pekerman.

Pekerman se refirió al caso de Carlos Tevez, al que no convocó para el último partido que disputó la Selección, contra Venezuela, por las Eliminatorias. “Teníamos dos días para preparar ese partido y no íbamos a tener el tiempo suficiente para contarlo. Entonces quedamos que no lo llamaríamos y después hablaríamos personalmente con el jugador”, explicó.

“Cuando hablamos, le dije que entendía su dolor por no haberlo convocado. Es lógico, en un profesional de su protagonismo. Pero nunca cambié mi idea de que no era lo mejor para el seleccionado que viniera”, afirmó.

“Yo espero que Tevez no tropiece con la misma piedra dos veces. Es un chico de 20 años y si tuvo algún error hay que marcárselo y esperar que lo asimile. Porque tiene todo por delante para corregirlo, sentirse mejor y mantenerse siempre vigente”, opinó.

También se refirió a Ariel Ortega, que volvió a jugar tras un año y medio e integró el plantel campeón de Newell’s. “Lo que Ortega está haciendo no pasa desapercibido –explicó–. Valoro mucho a los jugadores de sus antecedentes. Lo que más contento me pone es que haya podido volver a jugar y que cada vez esté en mejores condiciones.”

Para el entrenador de la Selección Nacional, no hay jugadores intocables en la estructura actual del equipo, y lo ejemplificó con un puesto ocupado por un jugador surgido del medio local: el de arquero, que ocupa actualmente Roberto Abbondanzieri. “Hoy no hay arqueros indiscutidos. Aquellos que uno idealizaba como dueños del puesto por 10 años. Esto se debe a que existe mucha más irregularidad que antes”, analizó.

Con respecto a la convocatoria de los jugadores que actúan en el exterior, el entrenador calificó de “impactante” la “presión que ejercen los clubes de Europa para no ceder a los jugadores”. Y aseguró: “La situación es insostenible. Entiendo que los clubes defienden lo suyo, pero nosotros también debemos proteger al seleccionado, porque se llegó a un punto en que solamente se hace referencia a los reglamentos, ya que el diálogo está roto. Así es imposible seguir”, se lamentó.

Pekerman ejemplificó la situación con el caso de Javier Saviola en el partido ante Venezuela. “Como no era fecha FIFA, el Mónaco lo liberó apenas 48 horas antes del partido, y él llegó a Buenos Aires solamente un día antes. Yo no podía preguntarle cómo se sentía, porque era obvio que quería jugar de entrada”, contó.

“Como la decisión era toda mía, resolví dejarlo en el banco porque no lo veía en buenas condiciones después de haber jugado cuatro días antes y de semejante viaje. Pero a su vez debí explicarle que lo hacía por esa razón y no porque no hubiera rendido en los partidos anteriores”, aclaró. Saviola entró en el complemento y marcó un gol.

“Algunos jugadores entienden estas cosas, otros no –aseguró Pekerman–. Es allí donde yo reclamo que todos deben ser solidarios para con el seleccionado, que tiene muchas responsabilidades ante cada partido, cada torneo que juega. Y no hay tiempo para esperar a nadie. Si uno no rinde, hay que buscar a otro para reemplazarlo”, advirtió.

Gustavo Mujica

José Pekerman, entrenador de la Selección.
“Hoy no hay jugadores indiscutidos”, señaló.

“Las urgencias son muchas”

“La renuncia de Bielsa me sorprendió muchísimo, porque es la primera vez que un entrenador deja al seleccionado argentino en la mitad de las Eliminatorias”, aseguró José Pekerman. “Había una transición en desarrollo que se interrumpió abruptamente, pero nosotros estamos obligados a continuarla, aunque empezando de cero con nuestro trabajo. Y allí es donde residen las grandes dificultades, porque no hay tiempo para probar y las urgencias son muchas”, explicó.

“Acá recibimos el seleccionado con la necesidad de sumar puntos, de asegurar la clasificación al Mundial y encima con la presión de un país para que juegue bien”, argumentó.

AHORA SERIA TITULAR EN BOCA

Vargas queda adentro

Jorge Benítez, el entrenador de Boca, analiza ahora no dejar afuera de la final de la Copa Sudamericana al colombiano Fabián Vargas, por lo cual, con la intención de sumar a Martín Palermo al ataque, elegiría sacar un defensor de la línea de fondo, con lo que la formación titular incluiría sólo tres jugadores en la zaga. Durante el entrenamiento realizado ayer en el complejo de Casa Amarilla, el entrenador dispuso un ejercicio táctico y ya está definido que Boca atacará con tres delanteros netos: Barros Schelotto, Tevez y Palermo.

Para que ingrese Palermo, Benítez había dispuesto el lunes la salida de Vargas, pero como el mediocampista tuvo un excelente desempeño en los dos partidos que jugó –ante el Internacional, en Porto Alegre, y con Bolívar, en La Paz, en la primera final–, a Benítez le entraron las dudas o lo aconsejaron sobre la inconveniencia de dejar afuera al colombiano, y comenzó a ensayar variantes que lo incluyeran.

Si Vargas juega, saldrá un defensor, y en ese caso podría ser el lateral derecho José María Calvo, por lo que los tres de la defensa serían Schiavi, Traverso y Matellán. “El jueves haremos una práctica especial”, arriesgó ayer Benítez. Entonces, si Boca juega con línea de tres, formaría con Abbondanzieri; Schiavi, Traverso y Matellán; Cagna, Cascini, Vargas, Guglielminpietro; Barros Schelotto, Tevez, Palermo.

“Gracias a Dios, tengo veinte problemas –aseguró el técnico–. Siempre lo digo, porque me pasó a mí, yo quiero jugadores que me compliquen la semana. Que en las concentraciones yo tenga que pensar. No quiero tener once o cinco o tres. Quiero tener veinte tipos y que yo no sepa con cuál de ellos jugar, porque juegan bien”, dijo.

Benítez dijo que Boca trazará una estrategia ofensiva basada en “cuatro o cinco fórmulas” de ataque, aunque aseveró que “eso no quiere decir que amontonando gente arriba se va a ganar fácil”. Y agregó: “Tenemos que buscar lugares donde se pueda lastimar y por eso pretendemos tener cuatro o cinco opciones como para poder sorprender”, explicó el entrenador, que aseguró que dará a conocer el equipo sólo unos minutos antes de comenzar el decisivo partido. La semana pasada, en La Paz, el conjunto boliviano venció 1-0 a Boca, por lo que el equipo argentino deberá al menos igualar esa diferencia para ir a la definición por tiros desde el punto del penal.

Gallego no decidió

La continuidad de Américo Gallego al frente de Newell’s “se resolverá el próximo martes”, según afirmó su ayudante de campo, Angel Bernuncio. “Al mediodía (*de ayer*) se hizo la anunciada reunión entre Gallego y el presidente del club, Eduardo López, y quedaron en darle un corte definitivo a la situación de la continuidad dentro de una semana”, explicó Bernuncio. Otras fuentes vinculadas con el club rosarino indicaron que la demora en resolver la situación obedece más precisamente a “una cuestión de números”, ya que habría una deuda sobre la que todavía no se pusieron de acuerdo Gallego y López en la forma de saldarla. El contrato del técnico con Newell’s finaliza el próximo 31 de diciembre, pero existe en él una cláusula que lo hace prorrogable “por seis meses”, justamente el tiempo que Gallego quiere tomarse “para descansar”. El entrenador había asegurado el lunes que no dirigiría otro club en la Argentina que no fuera el rosarino.

Bolívar, sin complejos

Bolívar piensa jugar “sin complejos” en la Bombonera. “Con la hinchada, ellos no serán doce ni trece sino que seremos once contra once y cualquier cosa puede pasar –dijo el arquero Mauro Machado–. Sé que la Bombonera es diferente, pero estoy tranquilo. Uno no puede concentrarse en los insultos ni en las silbatinas, más bien se debe tratar de estar muy atento para que no pase nada.” El entrenador Vladimir Soria recordó que siempre le fue bien como futbolista en el estadio de Boca.

River se va de viaje

River Plate viajará hoy rumbo a Colombia donde mañana jugará un partido amistoso ante Millonarios de Bogotá, en homenaje a quien fuera una gloria futbolística de ambas instituciones, el ex arquero Amadeo Carrizo. Luego de la jornada de descanso de la víspera, el plantel retomó el trabajo, aunque las obligaciones de los futbolistas estuvieron apuntadas en mayor medida a realizarse chequeos médicos, apuntándole a la pretemporada que se iniciará el 3 de enero, en Mendoza. Los jugadores iniciarán sus vacaciones después del amistoso. Los 16 futbolistas que integrarán la delegación son Costanzo, Saccone, Nasuti, Méndez, Leguizamón, Gallardo, Gandolfi, Fernández, Tula, Cuevas, Zapata, Ledesma, Tuzzio, Sambueza, Sand y Maxi López, por cuyo pase el Barcelona desmintió ayer tener interés.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-P-Q) Matutina

1	3923	8	6139	15	6954
2	1171	9	0620	16	7629
3	5646	10	7320	17	2456
4	1776	11	5770	18	6917
5	5838	12	0965	19	1544
6	3970	13	2455	20	3562
7	0242	14	1115		

Quiniela Nacional (C-H-L-Z) Vespertina

1	3616	8	1588	15	0159
2	0400	9	5805	16	5854
3	7309	10	6499	17	0620
4	0931	11	6349	18	8146
5	2629	12	2939	19	3165
6	7427	13	5535	20	3455
7	5909	14	1829		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1930	8	5469	15	5465
2	1826	9	6980	16	0204
3	1472	10	8067	17	8780
4	3849	11	1291	18	4422
5	2683	12	1764	19	3793
6	1764	13	8910	20	1765
7	7931	14	7625		

Quiniela Nacional (O-H-Q-X) Nocturna

1	0698	8	0748	15	3485
2	0936	9	8460	16	3218
3	1884	10	7826	17	4126
4	7219	11	3248	18	9031
5	9652	12	7010	19	9739
6	1811	13	5449	20	3900
7	7986	14	7515		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2047	8	1236	15	1801
2	9161	9	5474	16	4878
3	7359	10	8482	17	1239
4	3746	11	3180	18	0929
5	3644	12	0807	19	7474
6	8001	13	9862	20	3763
7	6703	14	4716		

Vergüenza en el vóleibol

El ex presidente de la Federación Argentina de Vóleibol, Mario Goijman, dijo que constituye "una vergüenza" la decisión de la Justicia suiza de archivar una demanda contra el mexicano Rubén Acosta, presidente de la Federación Internacional (FIVB) por presunta corrupción. "Esta es una jornada negra para el deporte internacional", afirmó el dirigente argentino, quien acusó a Acosta de falsificar las cuentas de la FIVB, que preside, y de malversación de los fondos que ese organismo recibe del Comité Olímpico Internacional (COI). "El fallo confirma que Acosta se llevó dinero de la Federación Internacional, pero se dice que no hubo intención criminal, lo cual es una vergüenza." Goijman dijo que está "apesadumbrado" por la decisión de la Justicia suiza, pero advirtió que "esto no ha terminado". El dirigente tiene diez días para apelar la sentencia ante la corte suiza.

Cañas no juega

Guillermo Cañas no jugará la segunda Copa Argentina de Tenis, que se realizará en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, a partir del próximo jueves, debido a que arrastra una tendinitis, y será reemplazado por su compatriota José Acasuso. Sí estarán presentes David Nalbandian, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela, Mariano Zabaleta, Agustín Calleri, Juan Mónaco y el chileno Fernando González. Como suplentes quedaron Franco Squillari y el peruano Luis Horna.

Chacón ya está listo

El ex campeón pluma OMB, el mendocino Pablo Chacón, ya se encuentra en Hungría para enfrentar al local Janos Nagy, en pelea revancha que se disputará el sábado en Szolnok. Marcelo Domínguez, ex campeón crucero de la OMB, combatirá el próximo sábado en la ciudad alemana de Bayreuth ante el invicto local Cenzig Koc, en pelea pactada dentro de la categoría pesado a 8 rounds.

El fútbol argentino debe rescatar el concepto de la condición técnica

Es lo que propone Roberto Marcos Saporiti en esta serie exclusiva de notas de los entrenadores para mejorar el nivel local.

Por Roberto Saporiti

Leí el trabajo que mi amigo Angel Cappa publicó ayer en *Página/12* y creo que se pueden hacer muchas cosas para que nuestro fútbol abandone este estado de chatura general que tanto lo agobia. Coincido con él en que hoy todo está marcado por la urgencia y la necesidad de hacer buenos negocios mientras nos vemos obligados a presenciar un nivel competitivo cada vez más pobre.

Repasando lo que afirma Angel, me acordé de las motivaciones que me llevaron a elegir la carrera de entrenador, allá por mediados de los años '70, cuando estaba en Europa y mi retiro como jugador era cercano. Por aquellos días vi jugar al Ajax de Amsterdam y quedé deslumbrado. Era un equipo distinto que practicaba un fútbol diferente, basado en una combinación casi perfecta de técnica individual con dinámica colectiva y movilidad física. Todo parecía sincronizado como en un tiempo de baile, era una coreografía perfecta; la expresión más elevada de la estética futbolística. Al presenciar aquello, no lo dudé: quise ser entrenador. Tenía la ilusión de alcanzar algún día ese nivel de juego con algún equipo, o al menos intentarlo. Perseguí ese ideal de fútbol durante toda mi carrera, en la cual cada jugador tratara de rendir al máximo de sus condiciones técnicas; a veces estuve cerca de lograrlo y otras no, pero siempre lo intenté.

Pero aquel Ajax, que fue la base de la selección holandesa que salió subcampeona durante el Mundial de Alemania en 1974, estaba basado en una idea muy pragmática: los holandeses siempre eran superados en potencia física por los alemanes, ingleses e italianos. La necesidad de obtener buenos resultados ante los equipos de estos países los llevó a privilegiar el desarrollo de las condiciones técnicas de sus futbolistas. Con esa concepción trabajó en el Ajax un entrenador rumano llamado Stefan Kovacs, que siempre trató de elevar el rendimiento técnico que sus jugadores tenían. Y lo logró, coronando todo ese proceso con grandes resultados.

Por eso hoy, en el fútbol argentino, donde todo aparece marcado por el apuro de un resultado inmediato que le compense a la gente las miserias cotidianas a las cuales debe someterse, creo que se hace más que necesario recuperar aquella noción, aquel concepto. El de trabajar con el objetivo de potenciar el rendimiento técnico de nuestros jugadores, quienes, a pesar de todo, siguen siendo, junto con los brasileños, los que mayor capacidad técnica tienen en el mundo.

Estoy convencido de que somos los entrenadores los responsables de plasmar todo esto con trabajos a largo plazo, y son los dirigentes los que deben entender que no existe otra forma de obtener resultados si no se trabaja con estas metas que humildemente propongo desde estas líneas.

Pero los entrenadores tenemos también que estar dispuestos también a defender esta concepción y discutirlo con quien haga falta. Es mentira que para ganar se deba jugar mal, atacar poco y correr todo el tiempo sin parar; hay que jugar mejor, y por ello debemos explotar lo mejor de cada futbolista. Me da pena ver a muchos de mis colegas aceptar sin chistar los argumentos que se esgrimen en algunos programas televisivos, donde concurren como invitados y en los cuales sus conductores pronuncian con extrema facilidad la palabra "fracaso".



"Hay que discutir el cómo del resultado", dice Saporiti.
"Para jugar mejor, hay que explotar lo mejor de cada jugador."

No me creo dueño de la verdad ni mucho menos. Acepto que el fútbol es un juego dinámico donde no existen verdades absolutas. Hace veinte años nos dijeron que el futuro de este juego era jugar con un líbero, dos zagueros que marcaran a los delanteros y dos volantes que realizaran persecuciones individuales en toda la cancha sobre los jugadores más creativos del equipo rival. Los que no compartíamos esa idea estábamos atrasados y nos habíamos quedado en el tiempo. Actualmente, veo que todos los grandes equipos del mundo, Real Madrid, Milan, Arsenal y Manchester, por citar algunos, juegan de forma totalmente distinta, con líneas de cuatro y marcando en zona. Y realizaron grandes inversiones para conformar sus planteles. Nunca renegaré de la necesidad del resultado. Siempre hay que buscar la victoria. Pero quiero empezar a discutir el cómo, y estoy dispuesto a hacerlo en cualquier momento y lugar. Creo, mi querido Angel, que hay que empezar por ahí.

SIMEONE INICIA LA VUELTA AL FUTBOL ARGENTINO

"Me une a Racing el sentir del hincha"

Diego Simeone, que ayer confirmó en España que se marcha del Atlético de Madrid para venir a jugar a Racing, explicó que su regreso al fútbol argentino se debe a que, "con 34 años", aún el "jugador" que tiene dentro le pide "jugar y competir".

Simeone, que jugó 106 partidos en la Selección Argentina, aseguró que en el "último período, el entrenador (César Ferrando), justamente y en todo su derecho, ha contado poco conmigo", indicó. El jugador volvió al Atlético Madrid la pasada temporada, después de militar en Italia en Lazio e Inter. "Tengo poco por delante para poder luchar y demostrar que sigo teniendo un espacio en el fútbol –explicó el jugador, confeso hincha de Racing–. Tengo que ceder en aspectos sentimentales y de orgullo para poder hacer lo que más me gusta: jugar a la pelota."

Para Simeone, Racing "es un poco como el Atlético de Madrid, un conjunto con sufrimiento, con mucha gente y uno de los clubes importantes de Argentina. Soy hincha de Racing, nunca jugué allí de chico, pero me une el sentimiento de hincha", añadió.

"Cuando yo era chico –continuó–, mi padre nos llevaba al estadio con ocho o nueve años y, como todo chico, miraba más la tribuna que a los jugadores. Una vez pude entrar en el vestuario a firmar una bandera, donde estaban entonces jugadores importantes de una época antigua de Racing. Siempre soñé volver allí."

EFE



Diego Simeone.
Con 34 años, a Racing.



PRIMERA PERSONA

Por **Fats Fernández** (músico)

Me pareció fantástica la película **Luz y sombras,** de Michael Curtiz, basada en la vida del trompetista Bix Beiderbecke, una gloria del jazz, que está muy bien personificado por Kirk Douglas. Beiderbecke, en la calle, escucha un ruido que hace una ambulancia, y él quiere imitarlo con la trompeta, pero no le sale. Además se enamora de una mujer por la que deja de tocar la trompeta, empieza a estudiar piano y también abandona... pero ésa no era la mujer para él. En la película también aparecen el trompetista Harry James y el compositor Carmichael, uno de los capos del jazz.

PABLO PIOVANO

Maitena

LA REINA DEL CUADRITO

Ya consagrada en medio mundo, la humorista se desvía hacia la dibujante y la guionista en su nuevo libro, Curvas peligrosas.

"Me leen las mujeres

Ya decididamente convertida en una dibujante internacional, Maitena ensaya en su nuevo libro un estilo de narración y de dibujo más directo y menos chistoso. Es un lujo que se da.

PABLO PIOVANO

POR SILVINA FRIERA

La mujer de la voz áspera y pelo blanco conduce por la vida observando, como una entomóloga que estudia a sus congéneres, no sólo las neurosis femeninas, la obsesión por el cuerpo o los problemas de pareja. Su máxima ya no es ser graciosa *full time*, aunque lo suyo sea el humor. Maitena frenó y decidió transitar el camino según su deseo. Hace dos años que vive en un pueblo de la costa uruguaya de 100 habitantes, que le permite "estar más cerca de sus ideas", aclara una de las mejores humoristas gráficas del país. Su nuevo libro, *Curvas peligrosas*, es el resultado de estos cambios. "No quería darles a mis lectoras más de lo mismo", confiesa. Ahora, la mirada de Maitena captura y retrata en un puñado de viñetas, más despojadas y contundentes, los comportamientos contemporáneos, los hábitos sociales, las modas y el consumo. Para ella, los nuevos pecados capitalistas son, entre otros, no entender de vinos, no consumir diseño, no saber cocinar, no usar aceite de oliva, no hacer algo con el cuerpo o no tener celular. Y ella se ríe de la ansiedad de las personas por pertenecer o de lo poco que les dura el dinero a las mujeres. Su risa es menos estridente, pero más abarcadora.

Maitena recibe a **Página/12** en su confortable departamento de la calle Callao en el que alguna vez vivió, pero que ahora usa sólo cuando está en Buenos Aires. Enciende su primer cigarrillo negro, los uruguayos La Paz, y cuenta que su marido le dice que sólo ella y los músicos de Zitarrosa fuman esa marca. Pero a Maitena no le importa. Lolita, su gata de 14 años, se sube a la mesa y se apoltrona cómoda, dispuesta a escuchar. "En realidad no soy buena dibujante; soy muy trabajadora, hago miles de bocetos de cada dibujito y me lleva muchas horas, que no son todas muy divertidas: me divierte el primer boceto y la idea, pero cuando pasó el día y yo sigo con la manito de esa mina que no la puedo resolver o una cosa gestual que no me sale y me miro al espejo y vuelvo a mirarme al espejo y no me sale, me empiezo a cansar. Me agota mucho el tema del dibujo, me divierte más trabajar el texto", admite la humorista gráfica, que hoy a las 20 presenta *Curvas peligrosas* en la Boutique del Libro de Palermo (Thames 1762).

–¿Es un libro más filosófico o poético que los anteriores?

–Sí. En algún momento la estructura del chiste me dejó de resultar un desafío, me dejó de divertir el hecho de tener que hacer de todo un chiste. Estoy tratando de trabajar con ideas, y si es graciosa y tiene un chiste, bárbaro. Y si no lo tiene pero la idea es buena, no la arruino con un remate forzado, no trato de que todo sea gracioso. Este libro está hecho absolutamente desde el deseo. En algún momento paré y me dije: "Yo puedo hacer lo que se me canta el culo", porque me fue bárbaro, porque me compran la marca. ¿Qué quiero hacer? Dejé de hacer *Superadas* y volví a la página semanal. Estuve seis meses pensando qué podía elegir y me salió este libro, que a mí me encanta, es el único que me gusta: ninguna de las páginas está forzada, algunas son más de humor, otras más reflexivas o poéticas. Me di todos los lujos y además sin pudor: hasta pude terminar una página que está medio en el borde de lo cursi y... ¡qué me importa! ¿Quién soy, Martin Amis? *(risas)*. No... yo puedo ser todo lo cursi que quiera.

"La estructura del chiste me dejó de resultar un desafío. Ahora estoy tratando de trabajar con ideas, y si son graciosas, bárbaro."

–¿Antes se preocupaba más por evitar lo cursi?

–No es que me preocupara. Yo soy un poquito cursi, todo mi laburo tiene un borde romanticón y de ternura porque yo soy así. No es que me preocupara, pero tenía como faro que lo mío era una sección de humor. Durante los cinco años de *Superadas* tenía que hacer un chiste todos los días. Ahora no tengo la exigencia de hacer reír.

–¿Intenta que el humor sea un modo de reflexión y no sólo la carcajada fácil?

–No tengo ninguna intención con mi trabajo, no intento que reflexione nadie, en todo caso depende de cada lector. Mi trabajo son preguntas y este libro está lleno de preguntas. Si mi trabajo provoca la reflexión, bienvenido sea.

–¿Cuánto usa de lo autorreferencial en sus historietas?

–Mucho menos de lo que la gente piensa. Cuando un tema me atraviesa personalmente, me despierta la idea de escribir sobre eso. Pero no me paro sólo en mí para escribir: todas las personas que trabajamos con ideas nos nutrimos de las propias y de las ajenas. Hay algo de médium que tiene cualquier tipo de artista, de captar el signo de los tiempos de algo que está ahí en el aire y que pasa por vos, y lo ponés.

–Parte de su éxito ha sido la fuerte identificación que ha conseguido entre sus lectoras. ¿Hay alguna fórmula de trabajo que facilite cumplir esa función de médium?

–No tengo ni idea. Uno de los grandes misterios, que además me encanta, es no saber de dónde vienen las ideas. Me parece muy poética y mágica esa parte. Me ha pasado de estar totalmente en blanco y agarrar una revista o cualquier cosa y, de repente, una palabra o una imagen te dispara una idea. Pero dónde duermen las ideas, cómo se despiertan mágicamente y te vienen a visitar, no lo sé y me encanta, me parece la parte más divertida del tra-

Lo mío es hacer llorar

¿Por qué no le gusta su dibujo emblemático, el de la Estatua de la Libertad?

–El dibujo es malo, pero la idea me parece buenísima. Capté algo interesante y pude resumir, en una imagen muy simple, un sentimiento colectivo bastante profundo. No iba a mandar al diario un chiste de celulitis después de lo que había pasado el 11 de septiembre. Para mí fue una sorpresa. El día que salió empezaron a llamar de las radios y la verdad es que lo miré y me dije: "Está bueno", pero no me había dado cuenta en el momento en que lo hice o en el que lo mandé. Lo mío es hacer llorar. Yo insisto en hacer reír, pero tendría una carrera brillante haciendo llorar a la gente.



LA FICHA

Maitena Burundarena, nacida en Buenos Aires en 1962, es una de las mejores humoristas gráficas del país, pero ella se define como una autodidacta que detesta dibujar. Es la sexta de siete hermanos, hija de una madre arquitecta y un padre ingeniero. En 1980 empezó a publicar historietas eróticas en distintos medios europeos –la mítica revista *Makoki*– y, en la Argentina, en *Sex Humor*, *Fierro*, *Humor* y *Cerdos & Peces*. Su primera tira cómica, *Flo*, publicada en el diario *Tiempo Argentino*, fue compilada en el libro *Y en este rincón, las mujeres* (Ediciones de la Flor). En 1993, la revista *Para Ti* le propuso hacer una página de humor semanal de la que nació *Mujeres alteradas*, la conocida serie de viñetas que actualmente se publica en medios de todo el mundo, y que fueron recopiladas en una serie de cinco libros, que lleva más de un millón de ejemplares vendidos.

En 1998 arremetió con *Superadas* desde las páginas del diario *La Nación* y, un año después, sus historietas se comenzaron a publicar en la revista *El País Semanal*, del diario *El País* de Madrid. El dibujo que la hizo más famosa fue la Estatua de la Libertad llorando en los brazos de un hombre. El cuadro, con el que Maitena captó el dolor por los atentados del 11 de septiembre de 2001, tuvo una repercusión mundial inesperada. Su trabajo ha sido traducido a diez idiomas (francés, catalán, griego, portugués, islandés, holandés, alemán e inglés, entre otros) y actualmente publica en 22 medios del mundo como *Le Figaro*, de Francia; *La Stampa*, de Milán; *El Mercurio*, de Chile y *Folha de Sao Paulo*, de Brasil.

PRESENTA SU LIBRO *CURVAS PELIGROSAS*, CON UN NUEVO ESTILO

que no leen historietas”



PABLO PIOVANO

“No quería darles a mis lectores más de lo mismo”, dice. Y cambió.

bajo. Muchas veces me preguntan si tengo miedo de que no se me ocurra nada. Desde que tengo cinco años tengo ideas, siempre se me ocurre algo.

–Pero supongo que la página diaria la debe haber agotado, por más creativa que usted sea.

–Cuando tenés la tira diaria, terminás buscando lo más corto: en vez de buscar y viajar un poquito, terminás leyendo el diario y cuando encontrás al tipo que se le cayó el perro del séptimo piso, decís: “Bingo”. Trabajar con la idea corta, la fácil e inmediata no me interesa mucho.

–¿Cómo evolucionó su trabajo desde las primeras historietas eróticas hasta *Curvas peligrosas*?

–El laburo maduró en lo que tiene que ver con el texto y con el dibujo. Porque siempre estás aprendiendo y mejorando. En este libro tomé decisiones premeditadas. En cuanto a la estructura, ser lo más escueta posible, escribir lo más corto y dibujar lo más limpio posible, ir al primer plano, lograr atrapar los gestos y que no importara tanto el entorno donde sucedía como en otros libros míos, sobre todo en *Mujeres alteradas*. Acá voy a la cara de la mina y a las manitos. Quiero que se cuente más rápido y elimino todo lo que narrativamente no hace al tema. Mis personajes ahora están vestidos menos a la moda, hay una brevedad de concepto que lo hace más fácil de leer. A mí como lectora de historietas me pudren las historietas con unos globos de cinco líneas de textos.

–Intuyo que sus lectoras también se deben aburrir con el exceso de texto. ¿Cómo las definiría?

–No son lectoras de historietas. Lo que yo hice fue un *cross over* del género: hay mucha gente que lee mis libros, pero no son seguidores de historietas.

–La masividad que fue adquiriendo con su trabajo en los últimos años la transformó en una suerte de portavoz femenina. ¿Está cómoda en ese lugar?

–Y... muchas mujeres me ponen

“En algún momento paré y me dije: ‘Yo puedo hacer lo que se me canta el culo’. Porque me fue bárbaro, porque me compran la marca.”

en un lugar que rechazo de plano porque no tengo nada para decir, porque me he mandado demasiadas cagadas, no puedo darle consejos a la gente, no me interesa y no me divierte. A veces me hacen preguntas que no puedo responder, esas preguntas que ni Lacan ni Freud podrían responder, del tipo: “¿Qué quiere la mujer?”. ¡Qué sé yo! ¿La mujer de quién? No soy socióloga ni psicóloga, simplemente una dibujante de historietas. No soy una persona interesada especialmente en el tema femenino.

–No es una militante feminista.

–No, aunque tengo mucho respeto por el feminismo, como movimiento político es muy importante, y si no fuera por el feminismo estaríamos todas planchando y cocinando. Pero no soy una militante, no tengo peleas con los hombres, no creo en la superioridad de los hombres ni de las mujeres. Hay una cosa peor que el feminismo y es toda esa corriente de mujeres que creen que inventaron la rueda, que hay un poder femenino maravilloso, sensible, inasible, que sólo lo tiene la mujer. No creo en nada de eso, no suscribo a ninguna de esas corrientes. Me encanta el mundo de las mujeres y de los hombres, depende de quién. Gente aburrida y boba hay en todos lados.

–Sus historietas fueron traducidas a varios idiomas y tienen, en algunos países, un éxito similar al de la Argentina. ¿Hay algo de lo que hace que es universal? ¿Por qué tienen tanto eco?

–Soy la primera sorprendida, pero creo que hablo de las relaciones humanas, que son más o menos iguales en todos lados. Por lo menos tengo rebote entre las mujeres occidentales y urbanas. De Shakespeare hasta acá hablamos todos de lo mismo: los celos, los amores, los desamores, la pasión, la muerte y la vida cotidiana de la gente. Estoy traducida al islandés, y uno dice Islandia y se imagina que a la cantante Björk no le pasa lo que me pasa a mí *(risas)*. ¿Björk no tiene una pinza de depilar? ¡Claro que la debe tener...! Puede tener más pelos que los pingüinos. La primera sorpresa fueron las francesas. Para mí, las mujeres francesas no se comían las uñas ni lloraban por amor, pero se comen las uñas, lloran por amor, y se quedan esperando un llamado *(risas)*.

La letra del Negro

¿Quiénes fueron sus influencias en la historieta?

–Yo me copié de todo el mundo. Cuando uno tiene 20 años se tiene que copiar. Además yo no tuve formación, empecé a laburar de muy chica y aprendí a trabajar sobre la marcha. Para mí era muy importante nutrirme de lo que hacían mis colegas. Hace varios años que cambié mi letra, pero la letra del Negro Fontanarrosa se la afané a más no poder. Todo *Mujeres alteradas* tiene la helvética minúscula del Negro Fontanarrosa. Miles de manitos y gestos de los muñecos son de Quino, mucho trabajo de líneas lo tomé de José Muñoz y Hugo Pratt. Yo miré muchísimo a los que para mí eran los maestros, para ver cómo resolvían los problemas técnicos.



RUMORES

Tinelli no se va al 9

El rumor circula desde hace varios meses, pero ayer tomó una fuerza inusual: el posible desembarco de Marcelo Tinelli y todos los programas que este año emitió Telefé a la pantalla de Canal 9. Incluso, en distintos medios de comunicación se habló de que “el pase del año” ya era un hecho. La falta de información oficial durante las primeras horas ayudaron a darles entidad a los rumores. “Oficialmente no hay nada, pero es política de la empresa contar las cosas cuando están cerradas”, argumentaron desde Ideas del Sur, dejando entrever que las negociaciones eran un hecho. “No sabemos nada”, dijeron desde Telefé. Sin embargo, tuvo que ser Miguel de Godoy, el vocero de Canal 9, quien desmintiera las versiones. “Los únicos programas de humor que va a haber en la programación del 9 son *No hay dos sin tres* y el de José María Listorti”, le dijo a **Página/12**, dando por finalizado el tema. De esta manera, las sospechas de que el posible traspaso del conductor y empresario al 9 formaba parte de una estrategia de presión, en medio de la renegociación del contrato de continuidad con Telefé, parecerían haberse confirmado. Se sabe: todos los años, a esta altura del calendario, surgen tironeos entre Claudio Villarruel y Tinelli por la continuidad del vínculo, dejando vislumbrar que la relación entre ellos no está pasando el mejor momento. Si bien Tinelli aún no firmó contrato para 2005 con ninguna emisora, todo indicaría que finalmente la decimosexta temporada de *Videomatch*, la segunda de *Los Roldán* y la tercera del periodístico *Ser urbano* tendrán un lugar dentro de la programación de Telefé. Por lo pronto, el acuerdo entre ambas partes se terminaría de sellar antes de Navidad.

MUSICA AL DI MEOLA LLEGA A BUENOS AIRES

“Sin una buena técnica no se puede elegir qué música tocar”

El virtuoso guitarrista tocará aquí los próximos sábado y domingo. El grupo incluye a dos cubanos y un argentino.


PABLO PIOVANO

Di Meola hará un show “más acústico que eléctrico”.

POR DIEGO FISCHERMAN

já Hace tres décadas, un grupo •^üi cambió para siempre los parámetros con los que podía medirse el virtuosismo instrumental en las músicas de tradición popular. En una insospechada resurrección del Romanticismo del siglo XIX, el rock había tomado para sí -y había trasladado al jazz- las viejas ideas que unían arte y heroísmo. Y, sobre todo, la mistificación de esos personajes que, como antes Paganini o Liszt, eran capaces de hacer con sus instrumentos lo que ningún otro podía hacer. El grupo se llamaba Return to Forever, su líder era el pianista y tecladista Chick Corea y, después de un período en que el guitarrista fue Bill Connors, la plaza fue ocupada por Al Di Meóla, un músico que tenía un control pasmoso sobre el instrumento y, sobre todo, capaz de lograr, a gran velocidad, un *staccato* (notas muy breves y secas) de una claridad única.

Después vinieron, entre otras cosas, su famoso trío de guitarras con John McLaughlin y Paco de Lucía, y otro *supergrupo* llamado The Rite of Strings, junto al violinista Jean-Luc Ponty y el bajista Stanley Clarke. Con ambos proyectos estuvo ya en la Argentina y, este sábado 18 y domingo 19, volverá a Buenos Aires para actuar con su grupo en el Teatro Gran Rex, acompañado por Hrnie Adams en batería, Víctor Miranda en bajo, Gumbi Ortiz en percusión (ambos cubanos) y el argentino Mario Parmisano en piano. “Mi lenguaje actual está más cerca de lo acústico que de lo eléctrico”, afirmó el guitarrista en una conversación telefónica con **Página/12.** “Y en ese planteo, la posibilidad de tocar con dos músicos cubanos y un argentino me resulta particularmente enriquecedora. La mirada sobre el ritmo es diferente, hay otras tradiciones jugando y, por lo tanto, mayor posibilidad de apertura. Cuantos más ingredientes hay para hacer la mezcla, más imprevisible, original y sorprendente podrá ser el final.”

Al Di Meóla -que compuso la obra *New World Symphony*, que finalmente fue grabada con Dino Saluzzi en el bandoneón para que fuera tocada por Astor Piazzolla, de quien fue amigo desde que lo conoció, en 1985- no duda en reconocerse “obsesionado por Astor”. En ese sentido, define: “Su música es una música recorrida por múltiples influencias, pero en la que el estilo, *su* estilo, es tan fuerte que se imprime a cada nota. Es imposible escuchar música de Piazzolla y no darse cuenta de que es de él. Por su manera de componer y, por supuesto, por su manera de tocar”.

-¿De qué manera una música escrita, como es en gran medida la de Piazzolla, resulta atractiva para improvisadores?

-La música de Piazzolla es muy perfecta en un sentido clásico, y así está escrita; se trata de perfectas piezas de cámara. Pero también tiene una conexión muy fuerte con lo emocional, con el sentimiento. Es profunda. Y es desafiante para los intérpretes. Es una música muy flexible, que permite muchos movimientos y dentro de la cual improvisar resulta absolutamente natural.

-Usted es uno de los ejemplos más acabados de la figura del instrumentista virtuoso. ¿Qué queda en la actualidad de una concepción como aquella con la que se gestó Return to Forever? ¿Y qué queda en su visión actual de la música de aquel guitarrista y de aquella técnica apabullante?

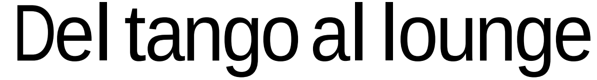
-Es necesario tener una buena técnica para poder tocar la música más interesante que se conozca. Si uno está limitado técnicamente no se puede elegir qué es lo que uno toca. La que elige es la dificultad y no uno. Y uno termina tocando lo que puede tocar y no lo que quiere. Lo que sí me parece es que no debería perderse de vista que es un medio y no un fin. Tener una buena técnica es la manera de poder tocar bien una buena música y no una forma de demostrar qué buena técnica se tiene. Por otra parte, creo que el secreto de la técnica es la articulación. Todos los buenos músicos articulan con claridad. Los mejores cantantes, los mejores pianistas, como Chick Corea o Gonzalo Rubalcaba, tienen buena articulación.

“Cuantos más ingredientes hay para hacer la mezcla, más imprevisible, original y sorprendente podrá ser el final”, explica Di Meóla.

-¿Qué guitarristas influyeron su manera de entender la música?

-El primero fue Jimi Hendrix, por supuesto. Y después descubrí los guitarristas de jazz: Tal Farlow, Jim Hall. Y uno de mis últimos descubrimientos: Ralph Towner, alguien que me encanta por su apertura.

MUSICA CICLO CONTEMPORANEO



Del tango al lounge

Desde el lunes pasado y hasta este viernes, a las 18.30, se está desarrollando, en el Centro Cultural de España (Florida 943), un ciclo de música bautizado *Señal de ajuste*, definido por sus organizadores como “una mezcla de música contemporánea de raíces académicas con el cine mudo español, el lounge, trip hop, dub, y el house; desde los sonidos de tango y jazz, de bandoneón y trompeta porteños al concierto audiovisual construido con sonidos electrónicos por el software más minimal”. Por allí ya pasaron [C Games], Jorge Castro y Cecilia Rosso, haciendo un concierto audiovisual a partir de una propuesta de Jorge Haro, MEI (Patricia García y Juliana Moreno en flautas), Pablo La Porta (percusión); Sergio Catalán (flauta) y Fabio Loverso (cello), a partir de una propuesta de Marcelo Delgado. Hoy, Fernando Kabusacki musicalizará cine mudo español, mañana estarán el dúo de Osvaldo Montes (bandoneón) y Aníbal Arias (guitarra), y el de Enrique Norris (trompeta) y Miguel Angel Tarzia (guitarra). En el cierre del viernes estará el DJ Fabián Dellamónica.

MUSICA *SMILE,* LA JOYA PERDIDA DE BRIAN WILSON

La espera de 37 años



POR ROQUE CASCIERO

El disco maldito del ex Beach Boys, que daba vueltas sin solución desde 1967, le da la razón a su leyenda piscodélica.

PABLO PIOVANO

Wilson tomó la obra original y la regrabó por completo, con el aporte de su socio Van Dyke Parks.

En diciembre de 1966, Capitol Records envió a las disquerías de Estados Unidos una gacetilla con el siguiente texto: "*Smile* es el nombre del nuevo álbum de los Beach Boys que será lanzado en enero de 1967; y con una tapa feliz, los sonidos realmente felices que tiene y una feliz pieza de exhibición que usted no puede perderse, estamos seguros de vender un millón de copias. En enero". Pero la felicidad duró poco y la espera se hizo más larga. Treinta y siete años más larga. Brian Wilson, el cerebro detrás de las canciones de la banda que alguna vez había encarnado la idea del sol y la playa californianos, abandonó el proyecto que había concebido como "una ópera adolescente para Dios" y que se suponía iba a dejar al *Sgt. Pepper* de Los Beatles y al propio (y magistral) *Pet Sounds* a la altura de meros juguetitos psicodélicos.

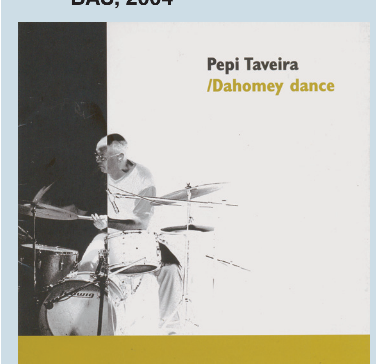
Pero Wilson, con su mente alterada por el ácido lisérgico y los abusos de su padre, no sólo renunció a completar *Smile*, sino que se retiró del mundo de la música y desde entonces sólo hizo apariciones esporádicas. Al pobre Brian, depresivo crónico, le pasó de todo. Si hasta su psicólogo, el doctor Landy, se aprovechó de su fragilidad para tomar el control de sus finanzas y sus creaciones. Paradojas de la vida, mientras el músico pasaba años de zozobra, su figura crecía como mito, y bandas como R.E.M. o Weezer proclamaban la influencia de Brian Wilson. Pero tal vez lo más bizarro de todo sea que el hombre haya encontrado la fortaleza y los colaboradores necesarios como para retomar su célebre obra inconclusa, que la haya lanzado hace un mes, y que treinta y siete años más tarde haya que sacarse el sombrero ante *Smile*, un álbum deslumbrante por donde se lo escuche, con una clase de psicodelia que no tiene parangón.

Las historias sobre la grabación original de *Smile* hablan de que Wilson obligó a los músicos de sesión (que usaba mientras los Beach Boys salían incesantemente de gira) a ponerse cascos de bombero o a masticar vegetales para grabar el ruido en la canción *Vege-tables*, que mandó a volcar ocho camiones de arena debajo de su piano para inspirarse, que grababa desde la pileta de natación y que en un arranque de paranoia destruyó el master de una canción porque creyó que era responsable de los temblores que azotaron California durante los últimos meses de 1966. Más que las excentricidades típicas de un rockero, todas esas anécdotas reflejan el estado de un hombre a punto de perder la cordura. Que fue lo que sucedió, ni más ni menos. Mientras Brian se encerraba sobre sí mismo y se negaba a abandonar su cama, cinco canciones pensadas para el proyecto, entre ellas la impresionante *Good vibrations*, fueron a parar al siguiente álbum de los Beach Boys, que se llamó *Smiley Smile*. Durante años, fans y periodistas especularon con la forma que habría tenido *Smile* si Brian lo hubiera terminado: de ahí, decenas de notas y varias versiones pirata que nunca tuvieron el sabor de la certeza.

Y, aunque en realidad siempre habrá lugar para las dudas (referidas al pasado), el milagro llegó con el nuevo siglo: un Brian Wilson visiblemente recuperado, aunque todavía frágil, hizo una gira exitosa con la reconstrucción en vivo de *Pet Sounds* y eso lo animó a completar *Smile*. Enseguida se juntó con su viejo colaborador Van Dyke Parks, quien escribió las letras originales, para tratar de recordar cómo era aquella sinfonía para Dios. Pero la ayuda fundamental fue la de Darian Sahanaja (Wondermints), tecladista, corista y "secretaria musical" de Wilson: se nota su mano para sostener al genio volátil de su ídolo y líder de banda. El *Smile* 2004 fue regrabado por completo, tal vez para evitar problemas con Mike Love, que todavía lleva adelante una pobre versión de los Beach Boys. Por eso sorprende escuchar la voz añeja de Wilson, que ya tiene 62 años, cantando desde la perspectiva de un adolescente. Se trata de tres suites (*Americana*, *Innocence* y *Elements*) con motivos musicales que se retoman y disparan en direcciones diferentes, con canciones bañadas de una psicodelia rebuscada y madura. Un paso más allá de *Pet Sounds*, aunque haya tardado tanto. Por eso, Brian Wilson puede volver a sonreír: ha logrado completar su obra cumbre.

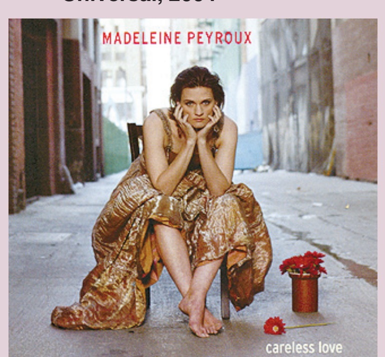
LANZAMIENTOS

8 Dahomey dance
Pepi Taveira
BAU, 2004



Uno de los nombres inevitables en el panorama del nuevo jazz argentino es el del baterista Pepi Taveira. Aquí, parte de la pieza maestra que da nombre al disco, compuesta por John Coltrane, para internarse en temas propios, pasar por *Vuelta atrás*, de Ernesto Jodos, y desembocar nuevamente en *Dahomey Dance*, junto a un seleccionado que incluye a Jodos en piano, Rodrigo Domínguez en saxo alto y clarinete, Luis Nacht en flauta (soberbio en *Guapa*), Mariano Otero en bajo y Mariana Baraj y Mario Gusso en percusión. **D. F.**

8 Careless love
Madeleine Peyroux
Universal, 2004



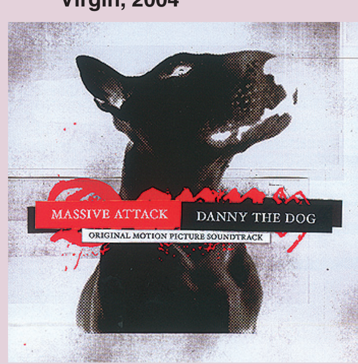
El repertorio podría llevar a una confusión: *You're Gonna Make me Lonesome when you Go* de Dylan, *Dance me to the End of Love* de Leonard Cohen, algún blues de W.C. Handy, algún tema de Gene Austin. El acompañamiento –guitarras, teclados, bajo y percusión– también explota la sonoridad de las músicas de tradición folklórica norteamericana. Sin embargo, Madelaine Peyroux hace, indudablemente, jazz. Su abordaje, siempre creativo y, a la vez, fluido y sin sobresaltos, sigue, con brillo, el camino señalado por Cassandra Wilson. **D. F.**

7 País
Coqui Sosa
B&M , 2004



Hay algo en la voz de Sosa que remite a su origen, ese clan tucumano entre cuyos exponentes más famosos están su hermano Claudio y su tía Mercedes Sosa. Algunos de los temas le quedan mejor que otros a esa voz que trae la marca en el orillo. Entre los más contundentes están los que compuso junto al joven poeta Pablo Dumit, como *Canción para despertar la patria* o *País*, con Mercedes como invitada. El repertorio de Coqui se completa con autores como Raúl Carnota, Rafael Amor, Atahualpa Yupanqui, Víctor Jara y Teresa Parodi. **K. M.**

7 Danny the Dog
Massive Attack
Virgin, 2004

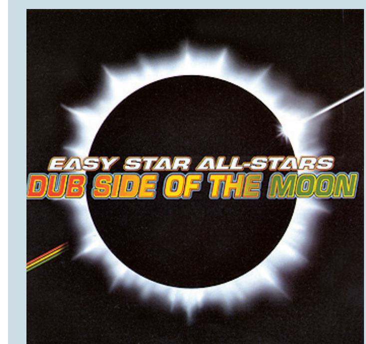


¿Así, sin decir agua va, cero marketeo, un nuevo disco de los magos oscuros de Bristol? Antes que el entusiasmo desborde a los fans triperos, hay que decir que se trata de una banda de sonido incidental, plena de climas y devaneos antes que canciones hechas y derechas. Quienes sepan apreciar esos *soundscapes* a veces opresivos, a veces movilizadores, festejarán esta edición casi en silencio. Los demás mirarán los parlantes y torcerán sus cabezas igual que Danny, el perro. **E. F.**

BATEA

El lado oscuro de Jamaica

Hay que decir las cosas como son: de movida, la idea parece una de esas típicas conclusiones de una noche demasiado ahumada. A Lem Oppenheimer, cabeza del sello especializado en reggae Easy Star, se le ocurrió que *Dark side of the moon*, el clásico de clásicos de Pink Floyd, podría ser un excelente álbum dub. Un paso –quizá un par de *secas*– más allá, Lem supuso que el experimento podía ser encarado como una grabación simultánea, en un universo paralelo: mientras Waters, Gilmour y compañía registraban uno de las obras capitales de la música contemporánea, en el universo reggae los muchachos rastafari daban su propia versión. Más que riesgosa, la apuesta corría serio peligro de caer en el escracho más vergonzoso. Y sin embargo, cuando en febrero de 2003 *Dub side of the moon* vio la luz, hasta el más recalcitrante de los prog rockers debió sostener su mandíbula. Lem y sus amigotes no sólo hicieron realidad aquello del universo paralelo, sino que además parieron un disco encantador. En todo este tiempo, acercarse al *Dub side* implicaba pagar el precio de un importado o exponerse a alguna citación judicial por andar bajando MP3 en la red. Pero ahora, y gracias a los buenos



oficios del sello independiente Discos CNR, el disco que pinta la luna de rojo, verde y oro brilla en las bateas locales. Y es una de esas ediciones que se agradecen: el guitarrista Michael Goldwasser y el tecladista y percusionista Victor "Ticklah" Axelrod comandan los Easy Star All Stars, un seleccionado de artistas que incluye al veterano dancehall Frankie Paul, el cantante de los Wailers Gary "Nesta" Pine, el trío The Meditations y el toaster Ranking Joe. Juntas y bien entonadas, las estrellas del sello transitan así terrenos tan conocidos como *Breathe (in the air)*, *Time*, *The great gig in the sky* y *Us and them*, traduciéndolas a las rítmicas arrastradas y climáticas de los géneros jamaiquinos, y potenciando sus efectos triperos. En un cruce a priori tan extraño, resulta especialmente sorprendente el modo en que las canciones respetan al pie de la letra el espíritu original (incluyendo esas apariciones de ruidos y voces fantasmales tan pinkfloydianas) y a la vez encuentran un nuevo aire, una vida propia y un valor artístico que aleja definitivamente cualquier presunción de chiste fácil, parodia o bastardeo. Incluso la revisión de *Money*, que sustituye aquel ritmo de las cajas registradoras por los típicos *hits from the bong* y sus consiguientes toses, se erige en uno de los homenajes más creativos que se haya hecho a un disco escuchado una y mil veces. Por supuesto, el librillo incluye las instrucciones para escuchar *Dub side* en sincronía con *El mago de Oz*. A esta altura, otro clásico de los amigos de la hojita verde. **E. F.**



RECAUDACION

Madonna se la banca

Algunos veteranos del pop todavía saben cómo dar pelea: mientras Michael Jackson consulta más a sus abogados que a sus productores musicales, otras dos figuras señeras de los ‘80 encabezaron el ranking de las giras más exitosas de 2004. En el primer lugar, Madonna les pasó el trapo a seguidoras como Britney Spears o Christina Aguilera, recaudando nada menos que 125 millones de dólares con el *Reinvention Tour*. Según el ranking elaborado por la revista estadounidense *Billboard*, la cantante radicada en Inglaterra colgó el cartelito de *sold out* en 55 de 56 conciertos. El segundo lugar fue para el moreno Prince, quien supo aprovechar la buena respuesta de crítica y público a su nuevo disco y recaudó 90 millones de dólares con el *Musicology Tour*. En tercer lugar quedó Shania Twain, con 60 millones.

CINE EL RODAJE DE *ELEFANTE BLANCO*

Los amores niños, en Ciudad Oculta

El director Juan Labaké rueda un film con los pibes de un barrio despojado.

POR MARIANO BLEJMAN

La hilera de ropa colgada en la terraza del edificio conocido como el Elefante Blanco no es parte del decorado. Podría serlo, pero no lo es. Pertenece a una de las familias que vive en uno de los pasillos de alguna de las áreas del inmenso edificio peronista, con aires grandilocuentes, con un presente vaciado. Ahí colgaron la ropa y ahí quedó, en el medio del set de filmación. El Elefante Blanco no es una metáfora de nada sino una clara realidad: el edificio alberga ahora un comedor que se llama igual y alimenta a 200 chicos de Ciudad Oculta (en Eva Perón –si se piensa, es irónico que se llame Avenida del Trabajo a esa vía que atraviesa el corazón de un barrio de gran desocupación– y General Paz, el borde sudoeste de Buenos Aires). Ese edificio es el set de filmación de la opera prima cinematográfica del actor Jorge Labaké, *Elefante Blanco*, que está siendo rodada en el corazón del asentamiento donde viven 15 mil familias de bajos recursos.

La historia que se está registrando en celuloide puede resumirse en la de un grupo de chicos que se “complota” para vencer a los mafiosos del barrio, con la intención de volver a abrir una fábrica cerrada durante los años ‘90. Pero es un resumen demasiado simple: la gran mayoría de los actores jóvenes y adolescentes ha salido del taller que el propio Labaké dio en Ciudad Oculta, desde que ingresó al Elefante Blanco a buscar a un amigo médico y se dijo a sí mismo: “Este lugar da para una película”. De varias maneras, los integrantes del grupo aportaron al guión.

Labaké se pasó un año dando un taller de teatro que rápidamente se hizo popular en el barrio, y despertó recelos en el clero local, que nunca ve con buenos ojos que se metan en su terreno. De ese teatro, de esa convivencia en lo que él llama “una ciudad medieval, donde la fortaleza vive de puertas abiertas hacia adentro, amurallada hacia afuera”, es que salieron las historias que finalmente se están terminando de rodar para *Elefante Blanco*, que incluye “riñas de niños” sobre mesas de pool para turistas necesitados de emociones fuertes.

Pero de emociones fuertes está lleno el rodaje del film, cuya historia fue cambiando durante los días en que las cámaras permanecieron allí, aguantando el insoportable calor que despiertan los olores dormidos durante el invierno. *Elefante Blanco* será, si todo sale bien, una película de acción, un thriller social, con Ciudad Oculta como escenario de fondo. Podría verse como la historia de un grupo de personas que no tiene nada que perder, poco por ganar, pero dispuestos a poner el cuerpo por su presente. “Esto no es *Amores perros*, es ‘amores niños’. Porque son los chicos expuestos a una dinámica feroz, como metáfora de una sociedad despojada de todo sentido”, dice Labaké.



Labaké y las “riñas de pibes” sobre mesas de pool, en la filmación de *Elefante Blanco.*

“Cheeeeee –arrastra las e–, apúrense que en un rato me voy”, amenaza Matías, aunque la sentencia no suena real. Matías, de 12 años, ha sido uno de los más responsables a la hora de rodar. Siempre estuvo donde tenía que estar. Siempre hizo lo que tenía que hacer, y Labaké todavía no puede creer su nivel alcanzado, así que ahora piensa en una nueva película con él. A la lista se agregan Rocío, Maxi o los nenes Moquito o Marciano.

El Moquito hace honor a su nombre de sólo mirar su nariz, y se cuelga del cuello de Labaké mientras conversa con **Página/12**, como si fuera un collar puesto de apuro. De fondo se escucha una música –no es cumbia, algo que rompe decididamente el estereotipo– mientras alguien prepara unas milanesas de pollo, arroz y zanahoria en el mismo merendero que hace un tiempo consiguió unas máquinas “gracias a que la CTA nos prestó la personería jurídica”, dice Graciela, que lo creó mientras el país se caía a pedazos en medio de la crisis del 2001 y todavía no se ha detenido. Fue durante esa crisis que Labaké comprendió que el barrio vivía tiempos distintos, en un estado de flotación que lo sacaba del derrumbe.

Ahora, Graciela está muy contenta con Labaké por las recomendaciones que los viene dando, porque los ayudó a construir unos hornos donde hacen sus panes, que venden tanto para afuera del barrio como para adentro. Porque Ciudad Oculta no tiene límites hacia adentro, todos son hacia afuera. Todo se comparte, todo se disputa, las puertas permanecen abiertas dentro del barrio, a pesar de los resquemores, de los aguantaderos, de las cocinas, de los hospitales de campaña. Donde se cierra es hacia afuera.

Los que no estuvieron contentos al principio fueron algunos muchachos del barrio, que sintieron que otra vez los estaban usando. “Siempre vienen medios al barrio, o vienen los punteros o vienen cámaras de televisión y se llevan historias, pero nunca devuelven nada. La gente cree que los están usando todo el tiempo, y tienen bastante razón”, dice Labaké. De hecho, hace unos días algunos canales de televisión se acercaron a filmar el rodaje y después Labaké tuvo que volver a retomar la confianza del barrio, como si tuviese que empezar de cero.

“La gente ha sido muy amable con nosotros”, dice la actriz Beatriz Thibaudin (quien hace de abuela), que venía de actuar en la obra *1500 metros sobre el nivel del mar* de Federico León. Thibaudin tiene 77 años, y una conexión asombrosa con quienes son sus nietos de ficción. “Los chicos son muy talentosos y responsables”, cierra Beatriz. La convivencia con los animales (caballos, chanchos, perros) está presente tanto en el rodaje como en la vida cotidiana. Una de las escenas que estará en la película fue inspirada en la vida real: en una de las calles laterales de Ciudad Oculta pasaba un camión con vacas, y los chicos tiraron una pelota debajo. El camión se detuvo. Un grupo de adolescentes encaró al camión y bajó una vaca, que distribuyeron en suculentos asados. Labaké reemplazó la vaca por unos chanchos. Se sabe que esos animales alguna vez fueron símbolo de ahorro. Ahora no hay tiempo para eso.

Confirmando el gran momento del cine argentino en España, la coproducción dirigida por Adolfo Aristarain competirá por los galardones a la mejor película, mejor director, mejor guión y mejor fotografía.



SANDRA CARTASSO

Adolfo Aristarain competirá con sus colegas españoles Almodóvar, Amenábar y Garci.

CINE CANDIDATURAS A LOS PREMIOS GOYA

"Roma" compite en Madrid

La coproducción argentino-española *Roma*, de Adolfo Aristarain, competirá en dos de las principales categorías de la XIX edición de los Premios Goya del cine español, en la que obtuvo un total de cuatro nominaciones.

El film de Aristarain competirá en las modalidades de mejor película, mejor director, mejor guión y mejor fotografía, según se anunció ayer en Madrid, al presentar estos premios, los máximos galardones que concede el cine español. *La mala educación*, de Pedro Almodóvar; *Mar adentro*, de Amenábar, y *Tío vivo c. 1950*, de José Luis Garci, competirán junto al largometraje de Aristarain por el Goya a la mejor película. La distinción al mejor director que concede anualmente la Academia de Cine española se tendrá que dirimir entre Aristarain y los españoles Carlos Saura por *El séptimo día*, Amenábar y Almodóvar. En esta edición de los Goya, que serán entregados el próximo 30 de enero, Amenábar parte como favorito tras haber obtenido quince candidaturas, mientras que el film de Garci consiguió seis. El largometraje titulado *Lobo*, del francés de origen español Miguel Courtois, obtuvo cinco nominaciones; el último film de Almodóvar, cuatro, las mismas que la obra de Aristarain. Aspiran al premio a la mejor película extranjera de habla hispana los filmes *El rey* (Colombia), *Luna de Avellaneda* (España-Argentina), *Machuca* (Chile-España) y *Whisky* (Uruguay Argentina-España). El acto de proclamación de las candidaturas tuvo lugar en la Casa de América de Madrid, y en él estuvo presente el actor argentino afincado en España Juan Diego Botto.

CINE CINEASTAS PREOCUPADOS POR EL FESTIVAL PORTEÑO

Carta abierta por el Bafici

Un grupo de cineastas y productores de cine argentinos afirmó que están alarmados frente a una supuesta arbitrariedad con que la Secretaría de Cultura porteña se ocupa del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), tras el reciente despido de su ex director, Eduardo Antín (Quintín). "El auge del llamado Nuevo Cine Argentino y la existencia del Bafici están estrechamente ligados. Los directores, productores, actores y espectadores de este nuevo cine estamos alarmados frente a la desprolijidad y arbitrariedad con las que la Secretaría de Cultura del gobierno de Buenos Aires se ocupa de los destinos del Bafici", dijeron a través de una carta.

Juan Villegas (*Sábado*), Celina Murga (*Ana y los otros*), Ulises Rosell (*Bonanza*), Salvador Roselli (*Mala época*), Martín Rejtman (*Los guantes mágicos*), Enrique Bellande (*Ciudad de María*) y Ariel Rotter (*Sólo por hoy*) son algunos de los directores que firman la misiva. A ellos se suman Juan Antín (*Mercano el marciano*), Andrés Di Tella (*Prohibido*), Mercedes García Guevara (*Río escondido*) y Vera Fogwill (*Las mantenidas sin sueño*), y la productora Nathalie Cabiron (*Sangrita*).

En la nota, señalaron que "el pasado 17 de noviembre la Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad de Buenos Aires desplazó de manera absolutamente injusta y arbitraria al director del Bafici, Eduardo Antín (Quintín), cuyo desempeño al frente del festival fue determinante a la hora de consolidarlo y proyectarlo internacionalmente".

"La gestión de Quintín fue irreprochable y logró hacer del Bafici uno de los puntos de encuentro imprescindibles dentro del panorama mundial de la cinematografía independiente", destacaron los firmantes, que advirtieron que "también están alarmados los amigos del Bafici en el extranjero. Programadores de festivales, directivos de fundaciones, directores de cine, productores y críticos ponen en duda la realización de talleres previstos, apoyos financieros, envíos de películas y visitas para la próxima edición del festival", señalaron. Y agregaron: "Sin duda se preguntan si vale la pena apoyar un festival de cine en la Argentina cuando se toman decisiones tan drásticas y brutales con tanta ligereza, sin ni siquiera consultar a los protagonistas".

Respecto de Fernando Martín Peña, el nuevo director del Bafici, los cineastas dijeron que "es un crítico, historiador y programador de reconocida trayectoria. Confiamos en que mantendrá la línea de programación y el espíritu que el Bafici tuvo hasta ahora, y de ser así, contará con nuestro apoyo y colaboración", añadieron.

Mardel contraataca

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) abrió un concurso para premiar con 200 mil pesos tres filmes nacionales de ficción y uno documental, que además podrán ser preseleccionados para la sección Vitrina Argentina del 20º Festival de Mar del Plata. El concurso está destinado a cuatro largometrajes que no hayan obtenido la declaración "de interés" por parte del Incaa o que no se hayan presentado al trámite de preclasificación en el mismo organismo. Las películas podrán ser preseleccionadas para exhibirse en la sección Vitrina Argentina del vigésimo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, que se realizará en esa ciudad balnearia entre el 10 y el 20 de marzo de 2005. El premio consistirá en la suma de hasta 200 mil pesos para cada uno de los proyectos de ficción y de hasta 120 mil para el documental ganador, y el dinero deberá usarse en la obtención de la copia A de la película y la totalidad del pago de certificados de libre deuda, trámites necesarios para un posible estreno comercial. Los interesados podrán encontrar las bases completas del concurso en *www.incaa.gov.ar* y deberán presentar sus largometrajes entre el 20 de este mes y el 21 de enero de 2005, en el Incaa.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE LA TIERRA.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: *Una novia para papá.*
13-GITANAS.
18.00
7-ENCUENTRO.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
11-CINE: *Hombres de honor.*
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-ENTREGA DE PREMIOS CLARIN DEPORTIVO 2004.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
13-ELECCION VIÑA 2005.
23.30
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.30
9-ENVELA.

CINES

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. 15.15, 17.15, 19.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.15 y 21.25 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 20.25 y 22.50 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.25 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21.25 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.40 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. y sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25 hs.

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15 y 22.35 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20 y 21.50 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 14.55, 15.40, 17.15, 18, 19.35, 20.20, 21.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SECRETOS DE UN SECUESTRO
Con Robert Redford y Willen Dafoe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Domingo Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21 hs.

TEO
(Cazador intergaláctico) Dir.: Sergio Bayo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.20 y 18.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 16.05 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALFIE: 14.05, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 12.40, 15, 17.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 16.50 y 21.20 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 14.20, 19 y 23.15 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12.10, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 11.35, 13.35, 15.40, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.25, 14.45, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 12.55, 15.15, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIGADA 49: 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.20, 21.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE: 17.10 y 19.55 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TEO (Cazador intergaláctico): 11.05, 12.50, 14.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
BRIGADA 49: 21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11, 15.05 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.15, 12.20, 13.30, 13.50, 16.20, 16.40, 17.35, 19.10, 19.30, 20.25, 22 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.15, 13.05, 13.30, 15.25, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11, 11.20, 13, 13.25, 15.15, 15.40, 17.40, 18.05, 20.10, 20.30, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EXPRESO POLAR: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 10.50, 12.45, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.30, 12, 12.30, 14, 14.30, 15, 16.40, 17.10, 17.40, 19,15, 19.45, 20.15, 21.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49: 11, 13.15, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MILAGRO DE NOEL: 10.30, 15.15 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE: 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.15, 14, 15.50, 20 y 22 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 10.45, 13, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA: 15.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS INCREIBLES: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS INCREIBLES: 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 16.20, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER: 14.40, 16.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?: 12.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 14.25, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12, 12.30, 14.10, 14.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.05, 12.35, 13.05, 14.35, 15.05, 15.35, 17.05, 17.35, 18.05, 19.30, 20, 20.30, 22 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALFIE: 13.10, 17.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?: 15.30, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 11.35, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.40, 12.30, 14.20, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.15, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.20, 12.50, 14.50, 15.35, 17.20, 19.50, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 14.10, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 16.20 y 20.35 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TEO (Cazador intergaláctico): 12.25, 15.20 y 18.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. . S/R.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿BAILAMOS?: 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOS INCREIBLES: 12, 13.15, 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CELULAR (La llamada final): 22.25 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. . S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.15 y 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO (Cazador intergaláctico): 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TEO (Cazador intergaláctico): 12.50, 14.35, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
BLADE (Trinity). Pre-estreno. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
BALLET. Con "Iñaki Urlezaga" (18 y 19 de diciembre). Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Conducc.: Luis Gorelik. Prog.: "Floralis". Música: Sergei Prokofiev. Coreog.: Iñaki Urlezaga; "Carmen". Música: Georges Bizet (arreglos de Rodion Schedrin). Coreog.: Alberto Alonso según Alexander Plissetsky; repuesta por Violeta Janeiro y Gaité Parisienne ("Alegría Parisiense"), Música: Jacques Offenbach. Coreog.: de Leonide Massine, repuesta por Esmeralda Agoglia. Viernes 17, sábado 18 y jueves 23: 20.30 hs., domingo 19 de diciembre: 17 hs.

EL TEATRO
Calle 43 (entre 7 y 8). "Festival Ciclo P".
TURF-ADICTA: Leo Gaspari. Bandas invitadas: "La Ramera" y "Clandestinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CICLOS

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Ciclo "Cine Argentino". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DOBLE DE CUERPO (1984) Dir.: Brian de Palma, con Melanie Griffith y Craig Wasson. Ciclo "El sexo en el cine". Hoy: 20 hs.
EL DIABLO EN EL CUERPO (1986) Dir.: Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Anita Laurenzi. Ciclo "El sexo en el cine". Jueves: 20 hs.
9 SEMANAS Y MEDIA (1988) Dir.: Tony Scott, con Mickey Rourke y Kim Basinger. Ciclo "El sexo en el cine". Viernes: 20 hs.
PERVERSA LUNA DE HIEL (1992) Dir.: Roman Polanski, con Peter Coyote, Kristin S. Thomas y Emmanuelle Seigner. Ciclo "El sexo en el cine". Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology" (Edición especial secuencias especiales 1962/66); JOHN LENONN (Toronto 1969). Primer concierto como solista de John + Litte Richard, Jerry Lee Lewis y Chuck Berry. Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
QUEEN "Live at Wembley". Ultima presentación de Freddy con el grupo. Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
JIMY HENDRIX. Conciertos 1967/70. Un recorrido por la historia musical del guitarrista mas grande de todos los tiempos. Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL CASACANUECES. Taller sobre el Ballet de Marius Petipa con música de Piotr Ilich Tchaicovski. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
PELLEAS y MELISANDE. Opera. Música: Claude Debussy. Con Alison Hagley, Neil Archer, Donal Maxuell, solistas. Orquesta y Coro de la Opera Nacional Galesa. Dir.: Pierre Boulez. Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
TRES HERMANAS (1988) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Fanny Ardant, Valeria Golino y Greta Scacchi. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
GOOD MORNING BABILONIA (1987) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano, Joaquim de Almeida y Greta Scacchi. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Jueves: 14 hs.
ELEGIA DEL EXILIO. Dir.: Ann Hui, con Maggie Cheung, Tan Lang Jachi Tian. Jueves: 16 hs.
PIEL PINTADA. Dir.: King Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
PIEL PINTADA Dir.: King Hu, con Adam Cheng y Sammo Hung. Viernes: 14 hs.
LOS TERRORISTAS. Dir.: Edward Yang, con Cora Miao y Paoming Ku. Viernes: 16 hs.
LA HISTORIA DE KUEI MEI: "Una mujer". Dir.: Zhang Yi, con Yang Heuishan y Li Liqun. Viernes: 18 hs.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Guillermo Battaglia y Graciela Alfano. Viernes: 20 hs.
LOS GUERREROS DE LA LUNA. Dir.: Sammo Hung y Ching Siu-tung, con Andy Lau y Maggie Cheung. Viernes: 22 hs.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON. Dir.: R. Lee, Ching Siu-tung y Tsui Hark, con Tony Leung y Brigitte Lin. Viernes trasn.: 0 h.
MANOS QUE EMPUJAN. Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung y Deb Zinder. Sábado: 14 hs.
CINCO MUJERES Y UNA SOGA. Dir.: Ye Hongwei, con Zhang Shi y Lu Yuanqi. Sábado: 16 hs.
POLVO ROJO. Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Sábado: 22 hs.
LA SERPIENTE VERDE. Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Función especial Lucky Strike. Sábado trasn.: 0 h.
VERANO EN LO DEL ABUELO. Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Domingo: 14 hs.
EL MATRIMONIO. Dir.: Chen Kunhou, con Yang Qinghuang y Yang Jiemei. Domingo: 16 hs.
MANOS QUE EMPUJAN. Dir.: Ang Lee, con Shihung Lung y Deb Zinder. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
EL KARATECA EBRIO. Dir.: Yuen Woo-Ping, con Donnie Yen y Yat Chor Yuen. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 15 al 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).

SALON DORADO
(Libertad 621)
Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 15, 16 y 17 de diciembre / Abono Nocturno Tradicional: 17, 18 y 19 de diciembre / Abono Nocturno Nuevo: 19, 20 y 21 de diciembre / Abono Vespertino: 21, 22 y 23 de diciembre / Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires - Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet - Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Concierto sinfónico vocal. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: María José Siri, María Virginia Savastano, Daniela Tabernig, María Luján Mirabelli, Carlos Natale, Manuel Núñez Camelino, Norberto Marcos, Nahuel Di Pierro. Obras de Rossini, Donizetti, Verdi, Mozart, Puccini, Gershwin:, Borodin. Informes: 4378-7344/7304 **Hoy: 20.30 hs.**
MANON LESCAUT, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: György Győriványi Ráth. Régie: Matías Cambiasso. Orquesta Estable del Teatro Colón / Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Inés Salazar, Carlo Scibelli, Gustavo Gibert, Hernán Iturralde. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (sáb.: $ 80)
Jueves: 20.30 hs. Abono DAIA.
Sábado: 20.30 hs. Abono Especial.
EL CASCANUECES, ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Abono Nocturno. Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**

SALA CETC.
Espectáculo coreográfico. "34 METROS", de Diana Szeimblum y Luciano Suardi sobre la perspectiva y la luz. Música original: Ulises Conti. Bailarines: Noelia Leonzio y Lucas Condró. Violoncello:Claudio Peña. Ulises Conti en electrónica. Miércoles, jueves y viernes: 20.30 y 21.30 hs. Loc.: $ 5.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Auditorio) Ent.: $ 7.
CORO POLIFONICO DE LA MATANZA. "Ciclo de música 2004". Domingo: 12.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
QUERES QUE TE CUENTE. Con Edith Fernández y Gastón Rodríguez. Sábado: 19.30 hs.
PARA LLEVARLE A ROSITA. Con Graciela Arnal, Susana Cabrera y Dorita Pinasco. Sábado: 20 hs.
LA CUADRA, de Hugo Martín Zabala. Con Marta Arcadigni, Mónica Bruno, Martín Fossati, Mayra Galván y elenco. Dir.: Luis Olivetto. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero" (guitarrista y cantaor), "Argentina Cadiz" (cantaora), Marilla Quevedo y Andrea "La Pitongo" (bailaoras), Lolo Cádiz (bailaor y palmista), Caló Triburci (bajista) y Ramón Manzano "El Piti" y Juan Romero Cádiz (percusión). Viernes: 21 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **EL ANDADOR,** de Norberto Aroldi. Dir.: Vicente Fancolino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "El trago del amor ". Con Mabi Salerno (voz). Invitados: Carlos Casella (El Descueve), Federico Figueroas y su acordeón (El Periférico de Objetos). Sábado: 22 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LUIS ALBERTO SPINETTA "Camalotus" (voz-guitarra). Recital en vivo. Viernes y sábado: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 10.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKESTEIN (Parte I). Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Actor invitado: Gerardo Baamonde. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL BESO. Versión de Raúl Giusto. Con Rodrigo García Moro y Analía Méndez. Dir.: Santiago Talo Atlante. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs. (Despedida)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con Gustavo Fernández y Adrián Harbi (guitarras), Daniel Blanco (batería) y Bucky Arcella (bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz y Julián Caeiro. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL ACOMPAÑAMIENTO (versión femenina), de Carlos Gorostiza. Con Ana Clara Amábile y Mónica Bongiovanni. Dir.: Mónica Bongiovanni;
EL SILENCIO DE LAS TORTUGAS. Lucía Laragione. Con María Esther Elldid y Susana Figueroa. Dir.: Mónica Bongiovanni. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Mónica Alvarez, Paula Rivero y Sergio Pérez. Dir.: María Dilarregui. Viernes: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Viernes: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO (los hits del momento): Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Lola García y Natalia Skeverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Jueves: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
CARNAVAL VENECIANO Zancos, máscaras, música, circo, lujoso vestuario... Ensayo general con público. Jueves: 22 hs. (Nuestro Próximo espectáculo)
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL MATADERO (slaughterhouse). Con León Dogodni y elenco. Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Julieta Dentone, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Jueves y viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Viernes: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4334-9386/4805-1415.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. Con Guillermo Ferrer (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Carlos Delfino (relator), Maia Vares y Hernán Castiello (canto). Musical histórico en vivo a bordo. Dir. musical y piano: Nicolás Ledesma. Pareja de baile: Leandro y Patricia. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15. (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
AL DI MEOLA. El mejor jazz del mundo en argentina. Mario Parmisano, Ernie Adams, Gumbi Ortiz, Víctor Miranda. En concierto. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 80, $ 75 y $ 65.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida)

IFT
(Sala II) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
granDESILUSIONES, de y por "Tangorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 23.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LA ACUSTICA CUARTETO: Paola Gamberale (voz), Guillermo Capocci (guitarra), Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión). Ritmos argentinos y sudamericanos abordados con la libertad del jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO TU-PAK pta.: "Metamorfosis" (Performance). Ciclo Abismal: Música experimental. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
KABUM, de Natalia Pizzuto. Grupo "El Desborde". Con Abian Vainstein y Pablo Rinaldi. Dir.: Rubén Ballester. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CANTATAS NAVIDEÑAS. "Las cantatas de Bach", Ensamble instrumental, coro y solistas. Dir.: Alfredo Corral. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 10.
MOSAICO GRIEGO. Las tragedias griegas "Electra", "Las bacantes"... y la vigencia de sus textos. Dir.: Susana Tale. Miércoles 22 y domingo 26: 21 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR. Desde España. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Reposición: Enero de 2005)

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
FERNANDO BLANCO (bajista y cantante de los Super Ratones) pta. su 1º CD solista: "Blanco Movil". Jueves: 21 hs.

LA PLAZA
(De Taquito-loc.44) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5344.
MONOLOGOS TIPO "A". Stand Up. Con Martín Gallo, Majo Silva, Leandro Mirabile, Luciana Bash. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE LOS VIERNES BLUES: Roberto Valdés (voz), Martín Fiorini (guitarra y armónica), Ricardo Gutiérrez (teclados y guitarra rítmica), Jorge Martínez (bajo) y Juani Manzuoli (batería). Temas propios, explorando estilos clásicos como el blues, el shuffle, el rythm & blues, el rock and roll, entre otros. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
EVANGELINA ZAMBRANO (soprano). Recital lírico. Con Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Donizetti, Verdi, Puccini y otros. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CONCIERTO NAVIDEÑO. A cargo del grupo vocal femenino "Anhelo". Dir.: Concepción Gabaglio de Junod. Ent. libre a la gorra. y/o con alimento no perecedero para comedor infantil. Sábado: 20 hs.
MARINA TAMAR. Con Salomé Inchaurrondo, Natalia Volonnino, Guido Napp (canto). Esteban Rozenszain (piano). "Ciclo grandes autores del teatro musical" dedicado a los nuevos autores. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
OSCAR ALBANESE y GRACIELA VERON. Recital de piano. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Viernes: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
THE BEATS La mejor banda Beatle del mundo... pta.: "Contemporáneo". Sábado: 21 y 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Grupo "Los delache". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION 2. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. (Reposición: 5 de enero)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
FALTA Y RESTO (Murga uruguaya). "25 años-La Fiesta". Sábado: 21.30 hs. Pl. pref: $ 45; Pl: $ 40; Super pull.: $ 30; Pull.: $ 25; Pl. cabecera: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Domingo: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
PIEL ANIMAL. Dir.: Waquero. Sábado: 22 hs. Despedida. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves y viernes: 22.30 hs. (Viernes despedida)
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sábado: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert". (Despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes: 22 hs. (Despedida) Pl. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Viernes trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucúa (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Jueves: 21 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor "Jorge Vázquez". Al cierre canta "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.
LELIA SOSA. Junto a destacados interpretes de la canción popular. Ciclo "Domingos de música argentina". Parejas de baile: tango y folclore. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: de 20 a 3 hs.

BARTOLOMEO
(Bar). Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
FERNANDO MONTALBANO (cantautor-Rosario) pta. "Rosario de canciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
ANY ADROVER (voz) pta.: "Magia celta". Con Juan Grandi (piano) y Andrés Locatelli (gaita-flautas). Canciones celtas, irlandesas, escocesas y gallegas. Viernes: 22 hs.
GRACIELA RIOS SAIZ Omar Urraspuro (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD. Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Temas propios, tradicionales y de Astor Piazzolla. Cantantes invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO GIUSTI (bajo) y "La Giusti-Funk Corp": Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Christian "Látigo" Díaz, Alejo Von der Pahlen, Carlos Arin y Fernando Monteleone. Funk y jazz. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
TINTA ROJA (Los poetas del tango-"José María Contursi"). Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ORQUESTA AMARILLA: Daniel Mele (set 15 tambores y dir. gral.), Jorge González (timbaleta-redoblante), Pablo Iglesias (Aerófonos-kalimba), Ariel Viale (zurdo-tumbadoras). Ensamble de percusión. Domingo: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
BIEN FRAPPE Cuarteto: Flavia Rubín Saglia (flauta traversa), Laura Martina Palladino (guitarra), Ana Carmen Geréz (piano) y Sibila Moira Colino (bandoneón). Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA PIPA DE MAGRITTE: Gregorio Papaiani (armónica), Conrado Dangavs (flauta), Paula Arana (voz), Patricio Cavanagh (batería) y Javier Velárdez (piano). Música popular contemporánea. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Música Beatle. Sábado: 22 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460 (Alt. Corrientes 5400).
ALEJANDRO LAMOTHE (guitarra). Con Martín Boffi (bajo) y Gustavo Boschi (piano). Fusión rioplatense. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra). Invitados. Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Ligia Piro". Standars de jazz y composiciones propias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: Bien Frappé. Canta: Ana Vassoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Inauguración muestra de estampillas y obras de pequeño formato de María Peluso y Lucía Mancilla Prieto. Estreno de "Almendrita". Teatro musical. Con Cía. "Alabastro". Orquesta en vivo. Dir.: Carola Kemper. Viernes: 19 hs. Ent. libre.
Para servirlo (estreno). Dir.: Gonzalo Gerardini. Proyección de pinturas digitalizadas de Andrés Bozzo. Cierre y despedida del año en nuestro "Living pop" + Djs en vivo. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Cumbia Ya!. Cumbias colombianas. Sábado trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Reservas: 15 5055-9420. "Un lugar para la música, la poesía y la danza..."
JORGE LUIS y PABLO CARABAJAL. A bailar chacareras!!!. Invitado: "Demi Carabajal". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO "PAJARO" FRESCO y "Gustavo Córdoba". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
BAYON y CUENTA NUEVA. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. Felices fiestas, volvemos en marzo.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
ACA SECA. Trío. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CLAUDIO SOSA (guitarra-voz). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PEREZ & COMPANY: Daniel Pérez (saxo alto y tenor), Fernando Padilla (trompeta), Willy Muñoz (batería), Pablo Navone (bajo) y Fernando Martínez (piano). Acid funk. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARCELA ARROYO (voz). Con Quique Sinesi (guitarra). Invitado "Peter Gneist" (Suiza-bandoneón). Tangos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
XEITO NOVO "20 años". Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTRADA DO SOL: Gabriela Waiciarz (voz), Sergio Ferrigno (guitarra), Nahuel Tabernise (bajo) y Patricio Cavanagh (batería); MALANDRAGEM: Ramiro Soler (cavaquinho-voz), Gonzalo (bajo eléctrico), Adrián Bota (pandeiros) y otros. Festival "Primavera brasilera". Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CIRO ACUÑA (Santiago del Estero), "Los Troncozo" (Cuyo) y La Tranquera (Revelación musical 2004). Viernes 22 hs. Ent.: $ 8.
PANCHO FIGUEROA (Un "Chalchalero"); "Las Trento"-"La Forestal". El decir santafesino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Jueves clases de danza y peña de amigos)

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "La Semilla", "Chiche Graciano", "Pasajeros", "Pierrot" y "la Fresca". (Desde 23 hs.)
Sábado: "La Colgada"; "Divina Argentina", "Cabarule Frule", "Debys Yams" y "Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Kozmoz". Dance: Zuker vs. Zuker (Sebastián Zuker-Javier Zuker). Pista hip hop: Don Bizarro (Córdoba). Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux /Champion. Capri Dj set. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LOS NATAS. Cierra el exitoso "Freedom Tour 2004" a puro Stoner rock. Invitado: Dj "Dr. Trincado" Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ZUKER XP. Djs: Rama-Fabián Dellamónica. Sábado tran.: 0.30 hs. Ent. antic.: $ 15.
ALEJANDRO SOKOL. Invitados: "La Simona Rock" y "Acido Profundo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
FRANCISCO LO VUOLO (piano). Cuarteto: Mariano Otero (contrabajo), Enrique Norris (corneta) y Sergio Verdinelli (batería). Standars de jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS. Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
PEPI TAVEIRA (batería) pta su CD: "Dahoney dance", Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Paula Socron (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitado: "Luis Nach" (saxo-flauta). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas".Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matía Goytia (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA Despide el año. Jueves 30 de diciembre: 22 hs.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
RESPONSABLES NO INCRIPTOS + "El Sepulcro Punk". Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
LOS SOLCILLONCAS. Invitado: "Ekatombe". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Invitado: "Alambique al Pesto". Sábado: 23.30 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
VERONICA MARCOVSKY -Agustina García ("Las Pacotillas"-al baile). Con Héctor Romero (guitarra) y Manuel Santiago (al cante). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA ("La Pepa"-al baile). Con Gustavo Sánchez (al cante). Invitada: "Adriana Attar Cohen" (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
NIMAUCO (boleros & salsa). Con Juan Martín Yansen (voz-accesorios), Juan Cristóbal Barcesat (teclados-voz) y Javier Canolik (percusión-voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz) y "Cuartoelemento": Matías González (bajo), Nésto Gómez (guitarra y voz) y Horacio Lopéz (batería y voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROMANTICANTES: José M. Celiz (tenor), Eduardo Gómez (barítono bajo), Horacio Felamini (bajo) y Juan Carlos Aulmann (barítono alto y dir.) "Boleros a cuarteto". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT (piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves 30 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Nuevos temas y Standars de Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EDELMIRO MOLINARI pta.: "Noche de guitarras eléctricas". Con Daniel Maza (bajo) y Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. Viernes.: 21 hs. Ent.: $ 7.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto: Alberto García (guitarra), Diego Czainik (voz), Gabriel Gerez (piano), Federico Salgado (contrabajo). Blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT: Alejandro Soto (batería), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), José María Núñez (guitarra-voz) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "The Beatles". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

BOXER
Dardo Rocha 152. (Monte Grande)
LOS HIJOS DE NEGRITA: Federico del Pino (bajo), Diego Fanello (batería) y El "Tano" Fanello (guitarra y voz). Rock. Festival 9 bandas en vivo. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA RAYUELA "Cía. de danza". Dir.: Margarita Fernández. 5º Aniversario: "Reminiscencia". Coreog.: Jack Syzard; "Semana". Coreog.: Margarita Fernández; "En lo profundo". Coreg.: Daniel Pallero. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Todo lo verde que se extiende, mi amor", interpretado por "La Otra Compañía de Baile". Miércoles: 20 hs., jueves: 19 hs., Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
DANZA CONTEMPORANEA. "III Festival Buenos Aires": "Watt", por "Rampoldi-Manzor". Sábado y domingo: 20 hs., Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21.30 hs. (lunes 27 despedida). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LILIANA HERRERO-ADRIAN IAIES. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
RAMIRO GALLO-MARIA VOLONTE (violín-voz). Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

IGLESIA DE LAS VICTORIAS
Libertad y Paraguay.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Interpretarán villancicos tradicionales del repertorio universal. Viernes: 20.30 hs. Ent. 1 alimento no perecedero.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
Cielo azul, cielo negro. Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji. Hoy: 21 hs.
Fuera del cuerpo. Dir.: Vicente Peñarrocha. Hoy: 23.30 hs.
El crimen de Cuenca (España) Dir.: Pilar Miro. Jueves: 21 hs.
Una y los otros. Jueves: 23.30 hs.
Soldados de Salamina. Dir.: David Trueva. Viernes: 21 hs.
Whisky, Romeo, Zulú. Dir.: Enrique Piñeyro. Viernes: 23.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. "Pantalla Pinamar 2004-2005. Primer encuentro cinematográfico Argentino-Europeo".
El perro. Dir.: Carlos Sorín. Hoy: 19 hs.
Zatoichi. Hoy: 21.20 hs.
Buena vida delivery. Dir.: Leonardo Di Cesare. Hoy: 23.40 hs.
El cielito. Dir.: María Victoria Menis. Jueves: 19 hs.
León y olvido (España) Dir.: Xavier Bermúdez. Jueves: 21.20 hs.
Un viaje llamado amor. Dir.: Michele Placido. Jueves: 23.40 hs.
Crónica de un niño solo. Dir.: Leonardo Favio, con María Vaner y Leonardo Favio. Viernes: 19 hs.
The Company. Dir.: Robert Altman, con William Dick. Viernes: 21.20 hs.
La ventana de enfrente (La finestra di fronte-Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. Viernes: 23.40 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Los increíbles (En castellano). S/R. Miércoles y viernes: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. Jueves: 18 hs.
¿BAILAMOS?, con Richard Gere y Susan Sarandon. S/R. Jueves: 20 y 22 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Los increíbles (En castellano). S/R. Miércoles y viernes: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18, 20.10 y 22.20 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18, 20.10 y 22.20 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.
Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Viernes: 22 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Teo (Cazador intergaláctico). Dir.: Sergio Bayo. S/R. Hoy: 18 hs.
Brigada 49. Dir.: Jay Russell, con John Travolta. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Los increíbles (En castellano). S/R. Jueves: 17.40, 20 y 22.20 hs.
El expreso Polar. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Viernes: 18, 20 y 22 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 2: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20. ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke, Julie Delpy. Tp. Sala 3: 15.40, 17.20 TEO Cazador Intergalactico. Dib Tp. 19.00, 21.30 BRIGADA 49. Joaquin Phoenix, John Travolta. P/13. Sala 4: 15.20, 17.40 EL MILAGRO DE NOEL. Penélope Cruz, Susan Sarandon. P/13. 19.40, 21.50 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin. Tp. Mie $5.50.

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 15.00, 17.25, 19.50, 22.15 LOS INCREIBLES de Disney. Cast. (1ra fun $5.50) Platea $8. Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. W Disney. Cast. Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 14.00, 16.25, 18.50, 21.25 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 15.20, 17.20, 19.30, 21.50 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp. Sala 4. Sec: 15.50, 17.45, 19.40, 22.00 CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Mie $5.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 15.25, 17.10, 20.30 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 15.15 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 18.40, 22.20 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp. Sala 3: 18.05, 20.10, 22.30 PELIGROSA OBSESION. P. Eacharri, M. Martínez. P/13. Lun a Mie $5.50.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 ARBALLET Danza. Dir. Magenia Mugica. $6. Sala Payró. Jue 16, 21.00 LA DANZA DESDE EL ALMA. Gabriela Covelli. $6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.00 ESPECTACULO DE DANZA Dir. Guillermina Merlos. $10. Sala Piazzolla. Sáb 18/ Dom 19, 17.00 y 20.30 DANZA con el Ballet de Anai Ramos. $5. Sala Payró. Dom 19, 20.30 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina y elenco.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Payró. Vie 17/Sáb 18, 21.30 Preestreno. NO SALUDARAN EN EL ATRIO con MERCEDES CARRERAS y elenco. Dir. Carlos Evaristo.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.00 Estudio de Danzas ARTIZAR. Obras Suites de Ballet y El Callejón Jedical y Cat's. Dir Silvina Spampinato. Vie 17, 21.00 Preestreno. MORA TRIANA con MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir Matías Navarro. Cante y guitarra Paco Soleras. Perc. Martín Heredia. $7 jub $5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. JUe 16, 21.30 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $5 jub$3. Sáb 18, 21.00 Preestreno TANGOS SOMBREROS Y RISAS. Dir Horacio Montarelli. Comedia Musical Teatro La Leyenda. $6 Jub$4 Sala A

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 (Debut Jueves 16). CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de Ray Cooney Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Montero. Loc en venta

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Debut Viernes 17) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. Jue 16, 23.00 ARIEL Y JOSE. Tributo a los Nocheros. Bodega. Vie 17, 21.30 ALEJANDRA CARRARA. Folklore. $8 jub$6. Sáb 18, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 jub$6. Café Teatral. Sáb 18, 23.30 WILLY CROOK.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 16, 21.30 PROKBLUZZ Ensambles presenta Estudios musicales Integrados. Dir. A Chain $7 Jub$5. Sáb 18, 22.00 GUILLERMO ROUDE presenta "Telarañas en el alma". $5. Dom 19, 18.00 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Gran Concierto Navideño. Dir G. Becerra. Ent Libre. Dom 19, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Inv Edmundo Rivero (hijo) Dir. Julio Dávila. $7 Jub $5.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 18, 21.00 OTROS AIRES. Tango electrónico audiovisual $6 sala B. Dom 19.30, Ciclo ERNESTO ROCK. Time Machine - Grial - Asgard. Sla A. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Jue 16, 21.30 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta.

MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18, 22.00 LADIES MUSIC en De Broadway al Arrabal Porteño. Eva Triguero, Patricia Ruíz, Marcela Vera Tapia y Lucy Fava. $6

ORION CAFÉ
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ. Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB Res anticip.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Estac s/cargo. $3. Niños desde 2 años.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50 NAVIDAD EN EL MUSEO. Dom 19, 16.30 a 20.00 Talleres recreación y juegos para niños. Títeres de Pepe García. $4.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ
A. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza delMar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



Repollo

Por Sandra Russo

¿Hablarles de masturbación? Eso no. ¿Hablarles de género y no de sexo? Mmm... eso tampoco. ¿Hablarles de métodos anticonceptivos? Bue, eso sí. ¿Es el Estado el que debe fijar los contenidos, o los padres? ¡El Estado, si los padres se han hecho cargo hasta ahora y así estamos! ¡Los padres, nadie puede interferir en la patria potestad! La propuesta de educación sexual para chicos tiene alterados a los adultos. Fueron hasta divertidos los debates televisivos del fin de semana: parece que a todo el mundo que defiende el sexo reproductor le han enseñado el abc de la sexualidad en el campo, con ejemplos de cópulas entre perros o caballos. Algunos quieren licuar la cuestión, como para que nuevas generaciones se entrenen como lo han venido haciendo varias otras hasta ahora: acá están las trompas de Falopio, por aquí llega el espermatozoide, la mujer ovula una vez por mes, los varones tienen poluciones nocturnas. Higiene. Sexualidad plastificada. Pero lo cierto es que el tema está sobre la mesa, y las perturbaciones que los adultos tenemos en relación con la sexualidad –y digámoslo: ¿quién, con la mala educación que ha recibido, no padece hoy alguna perturbación, quién no querría sentirse más pleno, más libre, más dueño de sí? ¿Por qué no desear para nuestros hijos menos rollos y menos culpa?– han saltado como los naipes de un castillo mal armado.

La pugna entre proyectos en la Legislatura, las idas y venidas con algunas cuestiones que siguen resultando urticantes, las presiones y las dilaciones han mostrado un paisaje enrarecido, no sólo por las ideas de cada quien sino también por el pudor, que cada quien maneja mejor o peor con respecto a su propia sexualidad. Pero además, y esto es lo interesante, esa pugna ha subido el piso: con el Estado o con los padres, con trompas de Falopio o con la complejidad del orgasmo femenino, con vía libre para abordar costados más polémicos o con riendas cortas, como para no ir más allá de la sexualidad conyugal, nadie niega la necesidad de que los chicos tengan educación sexual. Incluso el debate sobre el aborto, que vino de colado y fue atajado en el aire por sectores que hace rato que vienen proponiendo la despenalización, y por otros, que lo consideran un simple asesinato, llevó más agua al molino de la educación sexual: para que haya menos embarazos que culminen en abortos, debe haber educación sexual. Aunque los legisladores no parecen entenderlo, como demuestra la votación de anoche, estamos zafando del repollo, desprendiéndonos de los brazos de la cigüeña. Estamos sexuándonos socialmente. Por fin.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable, probables lluvias. Vientos del Noroeste. Mínima: 22°. Máxima: 28°.

17.00
◆ *Janucá: La Fiesta de las Luminarias.* Relatos y canciones. Conducción: Jaia Barylko. Sarmiento 2233.
◆ Muestra retrospectiva de Pettoruti. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

18.00
◆ Muestra de Cine Ambiental y Cambio Climático. Derechos Humanos en América latina y el Caribe. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

19.00
◆ Radio TEA: Charla informativa de la Carrera Terciaria con prácticas en estudios de radio. Lavalle 2083. **Gratis.**
◆ Presentación del libro *La pobreza de un país rico*, de Rodrigo Zarazaga. Auditorio de la Fundación OSDE, Leandro N. Alem 1067, segundo subsuelo. **Gratis.**
◆ Ciclo de pensamiento contemporáneo: *La cruz del fin del mundo.* A cargo de León Rozitchner. Auditorio J. L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.
◆ Coro Trilce, dirigido por Néstor Andrenacci. Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.
◆ La Milonga. Café Esquina Osvaldo Pugliese, Boedo 909.
◆ Inauguración de la muestra *Lucian Bernhard: Publicidad y diseño en los albores del siglo XX.* Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación del libro *Enemigos*, de Ernesto Tenembaum. Con la presencia de Claudio Loser, Magdalena Ruiz Guiñazú y Nelson Castro. El Ateneo, Florida 629. **Gratis**.

20.00
◆ Carlos Andino y Los Peores del Barrio. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Crónicas masculinas*, de Mex Urtizberea. La Boutique del Libro, Thames 1762.
◆ Ciclo El Sexo en el Cine: *Doble de cuerpo*, de Brian De Palma. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00
◆ Turf. ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ *Tres espinas*, espectáculo de títeres para adultos. Por el Grupo El Chon Chon. La Calle de los Títeres, C.C. del Sur, Caseros 1750.

CARTAS

Debaten sobre el aborto

Siempre que hay una nota en este o en otros medios sobre el aborto, la anticoncepción o el sida, a pocas líneas del título aparece la opinión de tal o cual arzobispo o similar oponiéndose, obviamente.

Mucho más adelante aparece la opinión de especialistas, generalmente en recuadros aparte. Los debates siempre incluyen voces a favor y la única voz en contra de la Iglesia Católica. Nunca aparece la voz de las víctimas, mujeres que abortaron o quieren hacerlo, niñas madres, personas con sida.

Creo que es hora de que la Iglesia Católica deje de gobernar en la vida de quienes no lo somos. Que se ocupe de cuidar su rebaño y que no regule más la vida y la muerte del resto de los ciudadanos. Que siga el ejemplo del Vaticano, que no se mete en la cama de los millones de italianos que lo rodean. En Italia, el aborto, la anticoncepción y la prevención del sida están ejercidos por el Estado.

Mónica Crespo
Lic. Obstétrica
DNI Nº 13.645.604

Micrófonos calificados

El caso de Blumberg y tantos otros fenómenos típicos de nuestro país me recuerdan una obra de Silvina Bullrich, *Los monstruos sagrados,* y confirma una de mis antiguas aseveraciones. En Argentina... cualquiera tiene acceso a un micrófono, a un programa de TV y/o radio para banalidades de consumo barato. Por suerte existe **Página/12,** donde una opinión avezada surge cada día, con cada tema. Ojalá los imitaran. Seguramente habría menos televisión basura y los ídolos de barro pasarían desapercibidos. He visto dos "reportajes". Uno, el rescate de un perro maltratado y otro, sobre el tamaño de una piedra lanzada a un parabrisas. Estamos todos locos.

Oscar Daniel Ibarra
DNI 8.172.901